



Слово редактора

Дорогие читатели!

Содержание журнала «Юный краевед» — это плод нашей совместной деятельности с начинающими исследователями в области краеведения, с их научными руководителями, педагогами, со всеми, причастными к этой сфере.

Журнал, прежде всего, дает возможность школьникам представить опыт своей исследовательской краеведческой работы, опыт работы школьных музеев, которых в России более десяти тысяч. Мы с нетерпением ждём интересных и разнообразных по тематике работ, авторы которых участвуют в региональных и федеральных конференциях, конкурсах, олимпиадах.

В апреле 2014 года в Москве пройдет очередная конференция участников Всероссийского конкурса исследовательских работ учащихся «ОТЕЧЕСТВО». Лучшие работы юных краеведов будут публиковаться в нашем журнале.

В этом году мы будем особое внимание уделять военной истории с ключевой темой, посвящённой Первой мировой войне, которая началась ровно сто лет назад. Надеемся, что и наши юные исследователи внесут свой вклад в составление летописи этого важного исторического события, полного трагических и героических страниц.

Нам интересен опыт работы самых разных детских объединений и коллективов — краеведческих кружков, клубов, музеев. Нам интересны различные мероприятия, которые проводятся на местах — конкурсы, конференции, встречи, экспедиции и многое другое. Для всех нас особую ценность представляют итоги походов и экспедиций. Эти формы активной деятельности, к сожалению, находятся не на должном уровне. Подчас, по мнению многих специалистов, они подменяются так называемым «кабинетным краеведением».

В журнале появились новые рубрики. Во-первых, «Пером и кистью». Здесь мы хотим представить творчество художников и писателей с позиции краеведения. Ведь так интересно узнать, где творил свою картину художник, как описал в своих произведениях писатель ту или иную местность! Пока действие этих сюжетов происходит преимущественно в Москве. Мы ждём и другие материалы по этой теме из разных краёв России. Во-вторых, мы в разделе «Хроника» стремимся показать максимально широкий спектр событий, связанных с краеведческой и музейной деятельностью. Мы и здесь не хотели бы замыкаться на столичных событиях, поэтому ждём ваших сообщений с мест. Нам хотелось бы познакомить читателей с судьбами и творческой деятельностью местных краеведов. Наша земля богата талантами. И этот родник практически неистощим.

Ждём также ваших отзывов, пожеланий, новых идей. И тогда совместными усилиями мы сделаем журнал интересным, полезным для всех, кому дорога история родного края, России.

Редакция журнала





№ 03 2014

Ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста



Журнал отмечен дипломом лауреата Всероссийской литературной премии имени генералиссимуса А.В. Суворова

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Издатель
ООО «Юный краевед»

Главный редактор
С.И. Савинков

Шеф-редактор
А.И. Персин

Редакционный совет
А.Г. Озеров
Л.В. Козмина
Г.А. Харитонова
В.В. Мишин
Г.В. Великовская
С.Б. Нестеров
С.В. Россинская
Т.Г. Жукова

Дизайнер-верстальщик
О.В. Стребкова

Корректор:
О.А. Шепелевич

Адрес для писем:
107207 Москва, Байкальская ул., д. 30, корп. 2, кв. 173
Тел./факс: (495) 971-45-61
(915) 065-07-78
E-mail: kraeved54@mail.ru

Адрес сайта: юный-краевед.рф

*Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 г.*

Отпечатано в ООО «Шацкая типография» 391550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1
Формат 70x100 1/16. Тираж 1500 экз.
Подписано в печать 20.03.2014. Заказ №

Гигиенический сертификат № 77.99.60.953.Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.

Подписной индекс по каталогу «Роспечать» — 20249

На 1-й с. обл.: Памятник В.П. Чкалову в Нижнем Новгороде.
Автор фото: С.И. Савинков, 2014 год

Журнал не несёт ответственности за присланные автором фотоматериалы.

Содержание

У НАС В ГОСТЯХ...

Интервью А.И. Персина с Галиной Викторовной Великовской3

РАБОТЫ ТВОИХ СВЕРСТНИКОВ

АЛЁНА ТИМОФЕЕВА
Алексей Леонов8

ЭЛЕОНОРА НИКИТИНА
Владимир Джанибеков12

АНАСТАСИЯ МОРОЗОВА, ЮРИЙ КРУТИЛЕВ
Памятники М.Ю. Лермонтову на Кавказских Минеральных водах16

ЭЛЕОНОРА НИКИТИНА
Древние славянские символы в современной молодежной среде22

ГЕРОИ ЗАБЫТОЙ ВОЙНЫ

А.И. ПЕРСИН
Первая мировая война в работах Нижегородских школьников!27

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

АНАСТАСИЯ РЫНДЫЧ
Музейный уголок «Люби и знай свой город» ...34

А.И. ПЕРСИН, С.И. САВИНКОВ
Музей в школе, или Школа в музее39

ЮБИЛЕИ

Беседа с Е.П. Быковой
Музей Юрия Гагарина в Люберцах42

ПЕРОМ И КИСТЬЮ

А.И. ПЕРСИН
Н.М. Карамзин и его Бедная Лиза48

МУЗЕЙ ПРИГЛАШАЕТ

С.И. САВИНКОВ, А.И. ПЕРСИН
Аркадий Гайдар в Клину50

НАМ ПИШУТ

АЛИСА ГУРУЛЕВА
Владивосток помнит героев Бородинского сражения53

ХРОНИКИ

Современные хроники55



У нас в гостях...

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ!



*Галина Викторовна Велико-
вская — научный сотрудник
Государственного литератур-
ного музея, известный специа-
лист в области музейной педа-
гогики, автор музейно-педаго-
гических программ. Она в
течение многих лет руково-
дит секцией «Литературное
краеведение» Всероссийских
конкурсов, конференций, слё-
тов. Выход третьего номера
журнала совпал с её юбилеем.
Редакция «Юного краеведа»
присоединяется к поздравлени-
ям. Желаем Галине Викторов-
не здоровья, семейного благопо-
лучия и творческих успехов!*

*С юбилеем беседует
А.И. Персин*

— Где Вы родились и где прошли первые годы жизни? Места детства...

— Родилась рядом с Москвой — в маленькой поселковой Рублевской больнице, расположенной в красивейшем бору. Оттуда, наверное, преданность природе и любовь к родному краю. Поселок Рублево с трех сторон окружен лесом, по которому любила бегать, перепрыгивая через маленькие сосенки. С четвертой стороны поселка — Москва-река, куда можно было добежать от дома прямо в купальнике. За долиной реки видны здания Архангельского, имения Юсуповых. Туда будут первые туристические походы с классом, потом с подшефными пионерами. Мама, Татьяна Яковлевна Барковская, была воспитателем в детском саду. И мы вместе готовились к детским праздникам, вырезали всякие

фигурки для занятий, клеили шапочки и прочее. Тогда такие вещи не продавались в магазине. Папа, Виктор Владимирович Барковский, был начальником электро-механического цеха на Рублевской водопроводной станции. Родители трудных подростков приводили к нему управляемых мальчишек, и они становились в цеху настоящими людьми. Дом наш всегда был очень гостеприимен, открыт для всех. Душой дома, конечно, была мама. У нее я научилась всегда быть в хорошем настроении, потому что это очень важно для всей семьи. Взаимопонимание в семье было полное. Родители были мудрыми людьми.

— Что повлияло на Ваше становление, на Ваш характер?

— Прежде всего — крепкая дружная семья, а на укрепление характера — жизненные испытания. У меня их было немало. Главное — никогда не принимать опрометчивых решений. Остановиться. Остыть. Подумать. Всё взвесить. Иногда даже замедлялись движения, как в кинофильме, если долго приходилось думать. Потом действовать уверенно.

— Что можете сказать о годах учебы?

— Всегда училась легко, потому что нравилось узнавать новое, нравилось заниматься общественной работой. В школе — спортивная гимнастика, лыжи, ориентирование, туризм, театральная студия и фотокружок, школьная газета и шефская работа с малышами. А потом еще и золотая медаль. Потом был педагогический институт — МГПИ им. В.И. Ленина, филологический факультет, туристическая секция, категорийные походы,

судейство. В институте все годы наша группа шефствовала над детской колонией. Много девочек мы вывели в большую жизнь.

— Сбылись ли Ваши детские желания?

— В детстве мечтала стать геологом, археологом, потому что они много бывают в экспедициях, в поездках. Последние каникулы в институте работала проводником на поезде Москва-Владивосток. Хотелось посмотреть Сибирь и Байкал. С 1979 года ездила уже по всей стране в качестве руководителя секции «Литературное краеведение» на Всероссийских литературных праздниках; руководителем секции «Искусство принадлежит народу» на Всесоюзных и Всероссийских слетах экспедиционных отрядов. С конца 1990-х годов стала членом творческой лаборатории «Музейная педагогика» при кафедре музейного дела АПРИКТ и постоянным участником Всероссийских научно-практических конференций «Музей и посетитель» под руководством И. М. Коссовой. Наша творческая лаборатория объехала всю страну. Сейчас езжу на слеты юных туристов-краеведов. Езжу в командировки и по России, и за рубеж. Мечты сбываются.

— Как Вы оказались в Литературном музее? Что повлияло на выбор профессии?

— Мой выпуск подарил Москве 240 учителей литературы и русского языка. Из них 100 — из Узбекистана, их после страшного землетрясения приняла Москва на обучение. Столько рабочих мест в городе не было. Пришла в Государственный Литературный музей, но единственная вакансия накануне была занята моей





Г.В. Великовская (третья слева) на Всероссийском слете. Ивановская обл., 1986 г.

однокурсницей. Оставленные в музее документы пролежали шесть лет, ожидая свободного места. И дождались. 1 июня 2013 года я отметила сорокалетие работы в музее.

— Вы — известный специалист в области музейной педагогики. Чем Вас привлекла эта сфера деятельности? Что скажете о её современном состоянии?

— Здесь соединились два моих пристрастия: музей и педагогика еще за двадцать лет до появления этого термина. Музей — неисчерпаемый источник образовательных и воспитательных возможностей. Конечно, с течением времени меняется поколение, приоритеты, традиции, подходы, технические возможности. Поэтому всегда интересно работать с ребятами. Поколения меняются и мы тоже. У меня много авторских

программ и планов на будущее. О состоянии музейной педагогики нельзя говорить в общем виде: в каждом музее свои проблемы и достижения, свои темпы постижения новых тенденций, освоения новых технологий. В Литературном музее еще восемь лет назад эта работа делалась почти подпольно, не приветствовалась, а сегодня почти в каждом филиале разработаны музейно-педагогические программы.

— Кого могли бы назвать своими учителями, наставниками?

— Прежде всего, моя мама. Моя учительница истории в 5–7 классах Дора Николаевна Федикова, которой предложили стать классным руководителем нашего выпускного класса (историю уже вел другой учитель), потому что мы были слишком творческими и самостоятельными и

никто управиться с нами не мог. Еще в 10 классе я задала ей вопрос, который меня и сейчас удивляет: «Как вам удастся, ничего не предпринимая, заставить нас работать?». А учителю литературы, очень знающему литературу, но не любящему детей, в восьмом классе в сердцах сообщила, что пойду работать в школу, чтобы там на одного такого учителя стало меньше. Двойки за это безобразие ставить мне не стали. Очень уважаю этого человека, который после нашего выпуска ушел из школы и стал хорошим специалистом литератором. Выходит, уже тогда наблюдала и анализировала, думала о будущем. Моими наставниками были все профессионалы, с кем меня свела жизнь.

— **Кто в этой области для Вас авторитет, образец для подражания?**

— Наставники — да. Авторитеты и образцы — нет. Подражательство мне не свойственно. И ребятам, с которыми работаю, никогда не даю примеров, а побуждаю к творчеству и самостоятельности.

— **Вы в течение многих лет руководите секцией «Литературное краеведение». Каковы тенденции, особенности развития этого вида краеведческой деятельности?**

— Мы можем говорить только о детском краеведении, имея ввиду результаты, представленные на конференциях, олимпиадах, слетах. Этот вид деятельности развивается вполне успешно. Работы перестали носить обобщенный характер, темы выбираются конкретные, небольшие. Больше стало результата, носящего научный характер, появляются

маленькие открытия. Меньше стало рефератов, взятых из Интернета. Героями исследований становятся чаще местные литераторы, а не классики. Почти 15 лет школьники и руководители получают на секции памятки-методички по подготовке исследований. Результаты вполне ощутимы. У меня есть обратная связь с ребятами, знаю, какую замечательную школу на наших конференциях проходят ее участники. Им легко и интересно учиться в институте.

— **Большим успехом пользуется Ваш конкурс юных экскурсоводов. Что можете сказать об этом подробнее. Рекомендации юным экскурсоводам.**

— Конкурс экскурсоводов, к сожалению, с внедрением новых технологий в какой-то степени потерял свою непосредственность, легкость, импровизационность. Многие ребята без поддержки презентаций (что-то не стыкуется, например, во время конкурса) практически не в состоянии самостоятельно представить экскурсию, словесно описав экспонаты. Презентации стали напоминать костыли, на которые опираются немощные дети. Они подчитывают тексты на экране, не умеют сократить объем показа, зачастую выучивают наизусть текст экскурсии, а то и просто читают текст по бумажке. Это недопустимо. Тем не менее, как правило, 50–70% экскурсий бывают хорошими, блестящими — 10%. Мечталось развить этот конкурс до уровня направления на конкурсе «Отечество», сделать отдельную секцию. Она была бы совершенно уникальной, ибо экскурсия рождалась бы прямо в процессе работы на Конкурсе.



— **Вы видели много музеев. Какие Вас больше всего «задели за живое»? Ваше мнение о современном состоянии музейного дела.**

— «За живое» задели те музеи, в которые вложены душа и любовь. Никакие технические средства этого не заменят. А вот считать это состояние музея надо научиться. Это и провинциальный музей Бунина в Ельце, и роскошно технически оснащенный музей Леонардо да Винчи в маленьком городке Винчи в Италии — в доме, где родился художник и мыслитель. Кратко о музейном деле не расскажешь. Сейчас идет смена поколений в наших музеях. Меняется всё: цели, задачи, подходы в решении экспозиционного пространства, ожидаемого результата деятельности музеев, взгляд на потребности посетителя, организацию внутримузеевской жизни. Музей становится досугово-развлекательным центром. Как всегда, все новое начинается с разрушения старого без учета былых достижений, с отказа от традиций, от опыта поколений. Много еще времени пройдет, пока люди этого нового поколения станут профессионалами. Выживут только сильные музеи. Будут потери не только среди маленьких удаленных от центров музеев, но и в крупных городах.

— **Есть ли будущее у школьных музеев? Каков идеальный (оптимальный) школьный музей?**

— На школьные музеи частично ляжет нагрузка по организации культурной жизни в небольших поселках, деревнях, городах. Эта тенденция уже есть. Это большая ответственность и очень важная работа. Поэтому школьные музеи должны все время развиваться, соответство-

вать современности, быть «живыми», а не открываться только тогда, когда приезжают гости или проводится мероприятие. Чтобы школьный музей был идеальным, надо всему коллективу школы любить музейную работу. Надо сделать свой музей незаменимым помощником в деле образования и воспитания, в организации культурной жизни своего края.

— **Есть у Вас хобби? Литературные пристрастия, авторы, любимые книги...**

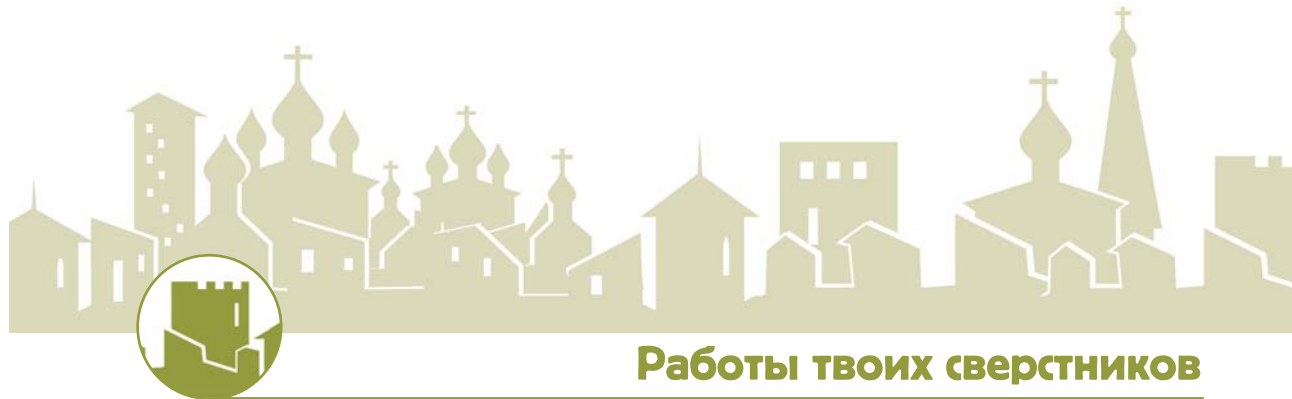
— Люблю природу, живопись, музыку, собираю мелкую пластику (по разным темам) и картины на тему «город», люблю свою коллекцию предметов рубежа XIX–XX веков, люблю классическую поэзию.

— **Ваши пожелания юным краеведам.**

— Быть терпеливыми, внимательными, самостоятельными, творческими, учиться не потому, что надо, а сделать это интересным и необходимым делом, и, главное, любить то, чему себя посвящаешь.

— **Вам есть чем гордиться?**

— Я горжусь тем, что 35 лет работаю в тесном контакте с ФЦДТЮиК, участвуя несколько раз в год в различных конкурсах и мероприятиях. А ещё я горжусь своими детьми, которые унаследовали традиции моей семьи. Могу похвастаться и своими наградами. Это и значок «Отличник народного просвещения» в 1995 году, и Государственная награда «Медаль Пушкина» (№ 4!) в 1999 году, и «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» в 2006 году.



Работы твоих сверстников

КОСМОС И ЖИВОПИСЬ

АЛЁНА ТИМОФЕЕВА,

учащаяся 6 класса МБОУ СОШ № 2
г. Киржача Владимирской области

АЛЕКСЕЙ ЛЕОНОВ



После трехгодичной подготовки 18–19 марта 1965 года Алексей Архипович Леонов совместно с П.И. Беляевым совершил полёт на космическом корабле «Восход-2» в качестве второго пилота. Во время полёта, длившегося одни сутки 2 часа 2 минуты и 17 секунд, он впервые в мире вышел в открытое космическое пространство с целью испытания нового скафандра, удалился от космического корабля на расстояние до пяти метров и провёл вне шлюзовой камеры 12 минут 9 секунд.

Алексей Леонов оказался не только высококлассным лётчиком, но и замечательным художником. Рисованием увлёкся в школьные годы, а став лётчиком и космонавтом, не упускал возможности запечатлеть на бумаге космические пейзажи.

Теперь в багаже А.А. Леонова около 200 картин и 5 художественных альбомов, среди которых космические и земные пейзажи, фантастика, портреты друзей. Несмотря на большую занятость, он находит время для изучения творчества великих художников прошлого и мастеров современности. Находясь на военной службе в Германии, например, он несколько раз побывал в Дрезденской картинной галерее, посетил картинную галерею в Альтенбурге, другие музеи. С 1965 года Леонов является членом Союза художников СССР. Его любимый художник — Иван Айвазовский.





А. Леонов, А. Соколов. На орбите космической станции

Мне кажется, начало научно-фантастического жанра в живописи XX века было положено именно лётчиком-космонавтом Алексеем Архиповичем Леоновым, который стал членом и Российской академии художеств, и Академии изобразительного искусства США.

Когда «первая десятка» будущих космонавтов тренировалась на аэродроме нашего города, Алексей Архипович в минуты отдыха рисовал стенную газету, где иронично подтрунивал над коллегами, работавшими над испытаниями новых парашютных систем. Его рисунки стали не просто иллюстрациями первых шагов отечественной космонавтики.

Они крепили дружбу лётчиков, помогали их психологической закалке. Сегодня эти рисунки А.А. Леонова бережно хранятся в музее города Гагарин.

Широкое признание к Леонову-художнику пришло очень рано (некоторые произведения А.А. Леонова созданы в соавторстве с профессиональным художником А. Соколовым). Его работы широко известны, они выставляются и публикуются в разных странах мира. Это не случайно, поскольку ни сухой научный отчёт, ни фотография со спутника не способны запечатлеть и передать того, на что способны глаз и рука художника.



Над Чёрным морем. Худож. А.А. Леонов

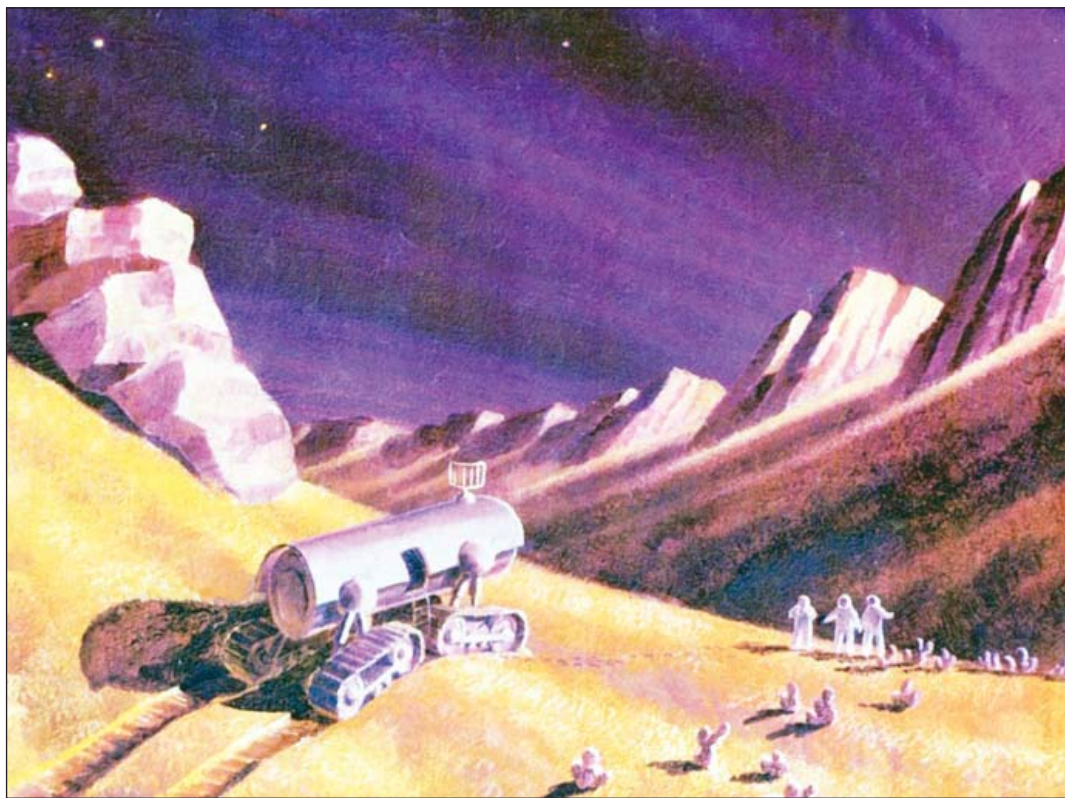
Из сеанса радиосвязи с экипажем 18 марта 1965 г. лётчик-космонавт А. Леонов (позывной «Алмаз-2»): «Вижу, вижу небо! Землю!» Это всё, что мог передать на Землю космонавт, находясь в свободном плавании в космическом пространстве на расстоянии полной длины троса (5 м 35 см) от корабля. Позднее А.А. Леонов скажет: «Это была божественная картина. Звёзды были везде: сверху, внизу».

Леонов-художник напишет известную картину «Над Чёрным морем». «Земля казалась плоской. Я видел яркие облака, лазурь Черного моря, кромку побережья, Кавказский хребет, Новороссийскую бух-

ту... Потом я узнал Волгу, горный хребет седого Урала, видел Обь, Енисей, как будто проплывая над огромной красочной картой. Солнце, яркое, как бы вколоченное в черноту неба, ощутимо согревало лицо», — вспоминал позднее Алексей Архипович.

Сегодня экспедиция на Марс только готовится, а Леонов изобразил уже этот момент на картине «В кратере Марса»: из огромного, на гусеницах, марсохода выходят космонавты, с любопытством осматривающие незнакомую планету. Вероятно, они выбирают площадку для научного изучения поверхности планеты. В картине перемежаются





А.Леонов и А.Соколов «В кратере Марса»

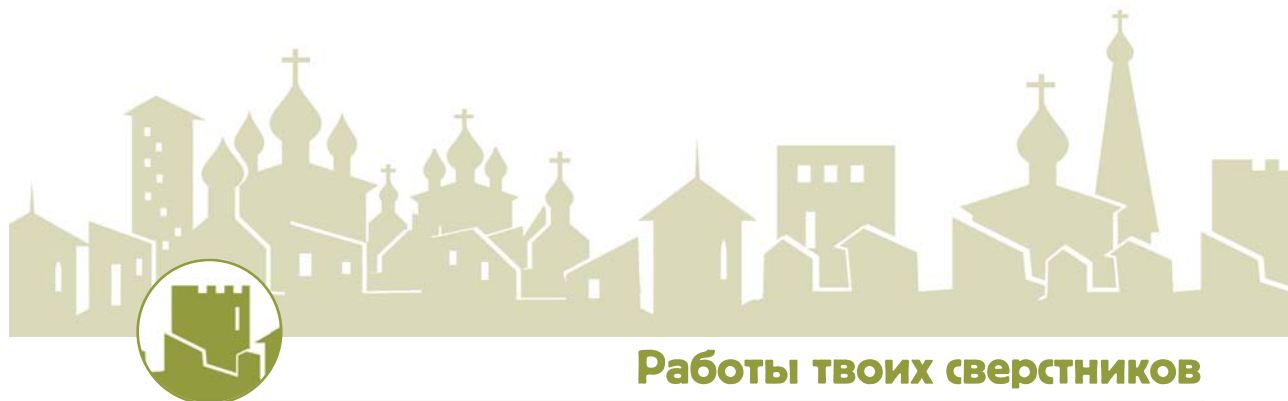
светлые и тёмные тона: исследователи и марсоход изображены светлыми красками, а правая часть полотна — тёмными — как символ чего-то неизученного, ещё не познанного человеком.

А.А. Леонов, в содружестве с художником-фантастом Андреем Соколовым, создал ряд почтовых марок СССР на космическую тему. Дебют тандема в филателии состоялся в марте 1967 года (серия из трёх марок ко Дню космонавтики). В том же году увидела свет серия из пяти марок «Космическая фантастика».

Еще 6 марок тандема Леонов—Соколов вышли в сентябре 1972 года к 15-летию космической эры. Марки этой серии были признаны лучшими марками СССР 1972 года в разделе «Советская наука и техника».

А.А.Леонов постоянный участник художественных выставок — как в России, так и за рубежом. В нашем Киржаче также выставлялись картины А.А. Леонова. Более 200 его полотен находятся в различных российских и зарубежных музеях, в частных коллекциях.

*Научный руководитель:
Чукиш Андрей Евгеньевич,
учитель, руководитель историко-краеведческого кружка «Наше духовное наследие»*



Работы твоих сверстников

ЭЛЕОНОРА НИКИТИНА,
 учащаяся 6 класса МБОУ СОШ № 2
 г. Киржача Владимирской области

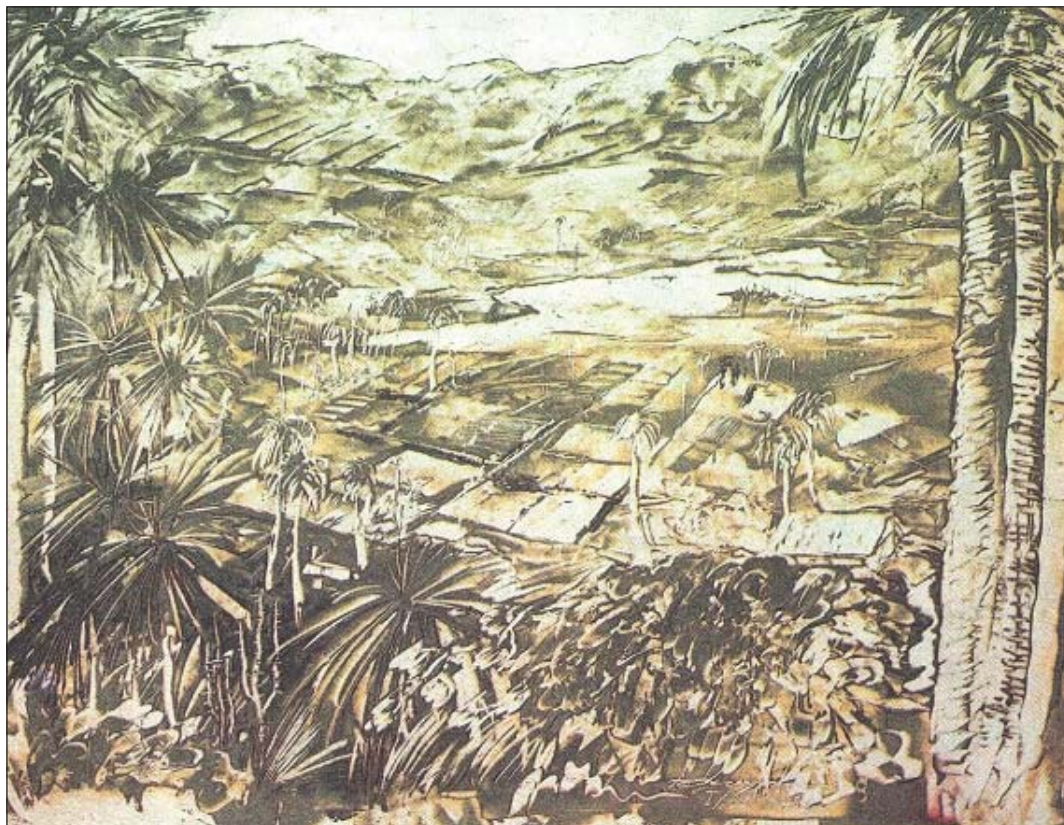
ВЛАДИМИР ДЖАНИБЕКОВ



Тяга к живописи проявилась у Владимира Джанибекова в годы учёбы в суворовском училище. Всё свободное время он отдавал рисованию: зарисовывал природу, делал портреты людей, мечтал изобразить планету с высоты птичьего полёта. В 1961 году Владимир Джанибеков становится курсантом Ейского училища летчиков, которое закончил с отличием. С апреля 1970 года летчик Джанибеков становится членом отряда космонавтов.

Судьба космонавта Джанибекова удивительна. Ведь он несколько раз, в отличие от других своих коллег, побывал в космосе: в 1978 году на корабле «Союз-27» вместе с Олегом Макаровым; в 1981 году — в качестве командира советско-монгольского экипажа вместе с Ж. Гуррагчэй; в 1982 году — в составе советско-французского экипажа вместе с А. Иванченковым и Жаном-Луи Кретъеном; в 1984 году летал вместе с Игорем Вол-





Пейзаж. Худож. В. Джанибеков

ком и Светланой Савицкой, осуществив первую в мире сварку в открытом космосе. В 1985 году вместе с Виктором Савиных на корабле «Союз-Т-13» совершил стыковку со станцией «Салют-7». Никто в мире не стыковался с беспорядочно вращающейся машиной почти в 20 тонн! Космонавты не только состыковались со станцией, но и отремонтировали её.

В настоящее время лётчик-космонавт дважды Герой Советского Союза Владимир Александрович Джанибеков является Президентом Ассоциации музеев космонавтики России. Он частый и желанный гость в школах, училищах, высших

учебных заведениях нашей страны, занимается общественной деятельностью, спортом, играет на нескольких музыкальных инструментах.

Но настоящей его страстью является живопись. И на этом поприще, не имея профессионального образования, Владимир Александрович добился больших успехов. Каждая из его художественных работ поистине уникальна. Очень интересна его картина «Пейзаж»(1983). Как мало в ней цветовой гаммы, но смотрится полотно ярко и красочно, выразительно. Картина напоминает пустыню, окружённую экзотическими горами и растениями. Но почему они тёмно-красного цвета? Мо-

Юрий Гагарин. Худож. В. Джанибеков



жет быть, художник хотел изобразить вечерний пейзаж, и солнце уже не палит, и тень решила взять над этим местом превосходство? А может быть, это и не земной пейзаж, а плод фантазии художника?

Работы Владимира Джанибекова поразили меня. Наверное, это потому, что художник, в отличие от нас, видит мир посвоему, тем более художник-космонавт.

Мне очень нравится картина Джанибекова «Юрий Гагарин», написанная в 1981 году, к 20-летию первого космического полета. В полотне присутствуют тёмно-синие и светло-синие, голубые и красные тона. Похоже, это старт ракеты Юрия Гагарина, ведь справа, на тёмном фоне, светлым пятном проступает знако-



Пейзаж. Худож. В. Джанибеков



мый всем нам портрет первого космонавта. А может быть, это полет самого Джанибекова, мечтавшего о том, что сам Гагарин будто бы увидит его и пожелает удачного полета и возвращения на Землю.

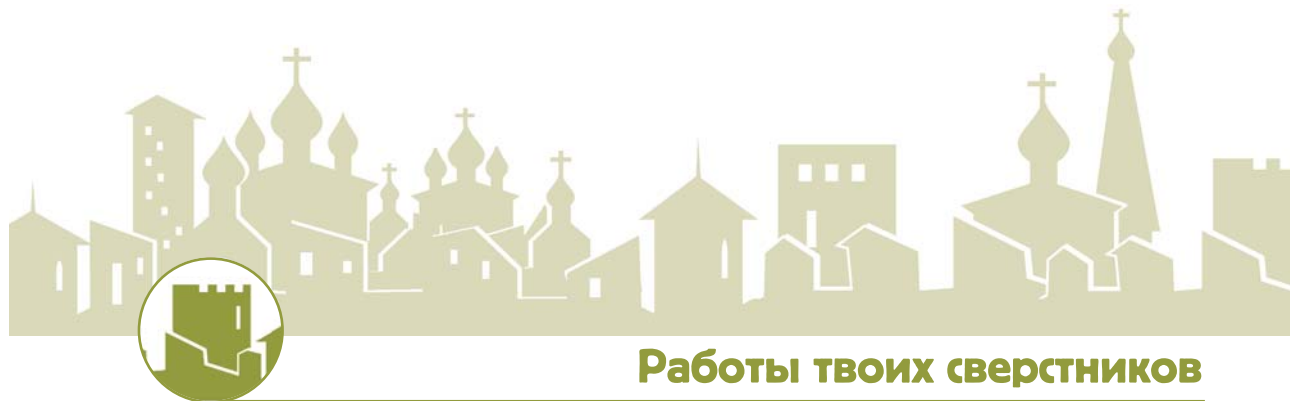
Особый интерес вызывают картины В.А. Джанибекова из серии «Кубинские зарисовки», например, «Пейзаж» (1983). Картина написана контрастно: в ней много тёмных и нежно-голубых оттенков. Холодные тёмные тона создают ощущение прохлады, льющейся с огромных пальм, окружающих домик. А над океаном, на заднем плане виднеются тёмные тучи, предвещающие скорое начало шторма. Но океан, распластавшийся под лучами жаркого кубинского моря, ещё спокоен, и зритель как бы ощущает и тихое колыханье его волн, и легкие порывы ветерка, которые не прерывают будничного течения жизни. Только лодка на берегу океана словно говорит о том, что её хозяин — кубинский рыбак — отдыхает от полуденного зноя, но придёт время, и он снова, как герой рассказа Эрнеста Хемингуэя «Старик и море», выйдет в океан на рыбную ловлю. Я думаю, что художник хотел передать своей картиной единение человека и природы.

Интересны путевые зарисовки В.А. Джанибекова. У художника есть серия рисунков из «Венгерских набросков» (1983). Владимир Александрович Джанибеков умеет не только увидеть, но и всмотреться в то, что он рисует; умеет не только слышать, но и вслушаться в то, что он хочет передать своим зрителям.



**Венгерские наброски.
Худож. В. Джанибеков**

*Научный руководитель:
Чукшис Андрей Евгеньевич,
учитель, руководитель историко-
краеведческого кружка «Наше духовное наследие»*



Работы твоих сверстников

АНАСТАСИЯ МОРОЗОВА, ЮРИЙ КРУТИЛЁВ,
 объединение «Исток»
 г. Лермонтов Ставропольского края

ПАМЯТНИКИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВУ НА КАВКАЗСКИХ МИНЕРАЛЬНЫХ ВОДАХ

Знакомство Лермонтова с Кавказом произошло ещё в детстве. Три раза привозила бабушка слабого здоровьем мальчика на Воды. В 23 года за стихи «Смерть поэта» он был сослан в действующую армию на Кавказ. Летом 1840 года Лермонтову пришлось участвовать в военных действиях. Восторженными стихотворными строками выразил он своё восхищение природой и «синими горами Кавказа», которые называл «священными», восхищение гордыми и мужественными жителями этого удивительного края, горцами и казаками.

Множество мест, связанных с памятью о пребывании поэта или описанные в его произведениях, получили название Лермонтовских. К ним относят и увековечившие его память монументальные сооружения.

Пятигорск трудно представить без памятника Лермонтову в историческом центре. Этот первый в России памятник поэту — символ всенародной любви и поныне главная и всеми почитаемая достопримечательность города.

В 1870 году по инициативе журналиста и лермонтоведа П.К. Мартынова главный архитектор Кавказских Минеральных вод А.М. Байков обратился в Главное управление Кавказского наместника с докладной запиской, в которой говорилось: «В Пятигорске все напоминает Лермонтова. Там он писал свои лучшие сочинения и там кончил свою жизнь. Лермонтов поэт Кавказа и увековечить память его нужно в Пятигорске...» Ответ пришел быстро: «Высочайше разрешено 23 июля 1871 года сооружение в Пятигорске памятника М.Ю. Лермонтову и





Памятник М.Ю. Лермонтову по проекту А.М. Опекушина (1889 г.)

открытие повсеместной в Империи подписки для сбора пожертвований на этот памятник». Восемнадцать лет собирались народные средства. В 1874 году жюри сделало окончательный выбор: первую премию получил проект академика А.М. Опекушина.

16 августа 1889 года в Пятигорске состоялось открытие монумента. «Это был праздник Пятигорска, — писала газета «Северный Кавказ», — все от мала до велика пришли на площадь к Лермонтовскому скверу». Окруженный флагами, цветами, гирляндами, на площадке, усыпанной чистым песком, высился огромный памятник, завешенный белым покрывалом... С монумента

упала завеса. Перед заполнившей сквер публикой возник образ певца Кавказа: поэт в раздумье сидит на уступе скалы, сброшена шинель, расстегнут офицерский сюртук, раскрытая книга упала к ногам, взор устремлён на снежную цепь Кавказских гор. Оркестр Тенгинского полка заиграл гимн, а потом исполнил сочиненный В. Саулем марш «Лермонтов». Тенгинцы возложили к памятнику поэту серебряный венок. В торжествах участвовал осетинский поэт Коста Хетагуров. Он напомнил всем собравшимся лермонтовского «Пророка», прочел свое замечательное стихотворение «Перед памятником М.Ю. Лермонтову»:



Группа объединения «Исток» у памятника на месте дуэли М.Ю. Лермонтова

Торжествуй, дорогая отчизна
 моя,
 И забудь, дорогая, невзгоды,
 Воспарит сокровенная дума твоя:
 Вот предвестник желанной
 свободы!..

«Пусть поэзия Лермонтова жжет
 наши сердца и учит нас правде», —
 заключил он свою речь.

Еще одним символом Пятигорска является памятник на месте трагической гибели поэта. У него многолетняя история. Поединок поручика М.Ю. Лермонтова с майором Н.С. Мартыновым состоялся ненастным вечером 15 июля 1841 года на склоне Машука. Секундант Мартынова князь А.И. Васильчиков вспоминал: «Зарядили пистолеты... «Сходись!» Лермонтов остался неподвижен и, взведя курок, поднял пистолет дулом вверх, заслоняясь

рукой и локтем по всем правилам опытного дуэлиста... Мартынов быстрыми шагами подошел к барьеру и выстрелил. Лермонтов упал, как будто его скосило на месте, не сделав движения ни назад, ни вперед, не успев даже захватить больное место, как это обыкновенно делают люди раненные или ушибленные. Мы подбежали. В правом боку дымилась рана, в левом — сочилась кровь, пуля пробила сердце и легкие поэта. Черная туча, медленно поднимавшаяся на горизонте, разразилась страшной грозой, и перекаты грома пели вечную память поэту».

Место дуэли не было отмечено следственной комиссией. Спустя годы пришли к выводу, что точное место гибели М.Ю. Лермонтова определить невозможно. В настоящее время местом дуэли Лермонтова считается



район на территории охранной зоны Государственного музея-заповедника М.Ю. Лермонтова на северо-западном склоне горы Машук. Первоначально здесь 15 июля 1881 года была установлена небольшая каменная пирамида из машукского камня высотой 70 см с надписью «Михаил Юрьевич Лермонтов. 15 июля 1841» и стихами, посвященными памяти поэта.

15 июля 1901 года, в день 60-летия гибели поэта, состоялось открытие временного памятника по проекту архитектора И.И. Байкова. В день открытия памятника к вновь учрежденному разъезду Минераловодской ветки, которому дали название «Лермонтовский», в специальных поездах из всех курортов кавминводской группы прибыли до 10 тысяч человек!

В половине шестого часа раздалась команда: «Смирно, музыка!». С памятника спала завеса. Взорам публики открылось дощатое оштукатуренное сооружение в виде высокой полукруглой ограды из пятиметровой тумбы и прямоугольных столбов, украшенных лепными венками и рельефами. На тумбе стоял гипсовый бюст поэта, изваянный скульптором Л.А. Шодким. На концах ограды были установлены металлические жертвенники с венками. На памятнике имелась надпись: «Здесь погиб на поединке Михаил Юрьевич Лермонтов, 15 июля 1841 года».

Через несколько лет под влиянием атмосферных осадков памятник почти полностью разрушился, и в 1907 году появился третий по счету памятник. По рисунку Л.А. Шодкого был поставлен новый дощатый постамент в виде пятиметрового обелиска с прежним бюстом наверху.

В 1913 году было решено соорудить более основательный монумент. Работу поручили скульптору Б.М. Микешину. Открытие памятника состоялось в октябре 1915 года. Это обелиск из песчаника высотой 8,3 м. В круглой нише пьедестала помещен барельефный темно-бронзовый портрет поэта в форме поручика Тенгинского пехотного полка. Квадратная ограда в виде столбиков из бетона, соединенных цепями и с бетонными фигурами грифов по углам, имеет самостоятельное значение. Столбики в виде пуль, тяжелые металлические цепи и громадные, ожидающие добычу грифы, символизируют «мучительную смерть от огнестрельной раны». Авторы ограды — скульпторы В.В. Козлов и Л.А. Дитрих.

В наше время к обелиску ведет благоустроенная дорога с пилонами при въезде, символизирующими безвременную и трагическую гибель поэта. Они выполнены из камня в 1951 году по проекту архитектора Б.П. Светлицкого.

В Железноводске в сквере под травертиновым обрывом 18 октября 1988 года состоялось открытие памятника. На постаменте из слегка обработанного гранитного валуна, как на палубе воспетога в «Парусе» одинокого корабля, стоит борец. По мнению автора, в позе Лермонтова, в его скрещенных на груди руках, выражена суть его мировоззрения.

История памятника довольно необычна. В начале 1960-х годов в Москве решили поставить памятник поэту у Красных ворот, чтобы как-то отметить место рождения Лермонтова. Был объявлен конкурс, в котором принял участие выпускник Ху-

дожественного института имени В. Сурикова Л.В. Тазьба. Была отлита скульптура в бронзе, но не установлена, как планировали. Спустя четверть века памятник поэту случайно обнаружили на заводе художественного литья в подмосковных Мытищах. Так и появился в Железноводске свой памятник русскому гению и прекрасный Лермонтовский сквер.

В курортном парке Кисловодска, на небольшой возвышенности расположена Лермонтовская площадка, построенная в 1948 году по проекту Валуева, чтобы навсегда сохранить место, где стояло деревянное здание кисловодской ресторации, тесно связанное с памятью о поэте. В круглой нише стены, выложенной на этой площадке, установили бюст М.Ю. Лермонтова работы кисловодского



**Памятник М.Ю. Лермонтову
в Железноводске.
Художник Л.В. Тазьба**



Лермонтовская площадка в кисловодском курортном парке





Памятник Лермонтову на Красном Солнышке. Скульптор Н. Ходов

скульптора Г.В. Курегяна. Под ним — лермонтовские строки:

Хотя я судьбой на заре моих дней,
О южные горы, отторгнут от вас
Чтоб вечно их помнить, там надо
быть раз:

Как сладкую песню отчизны
моей, люблю я Кавказ.

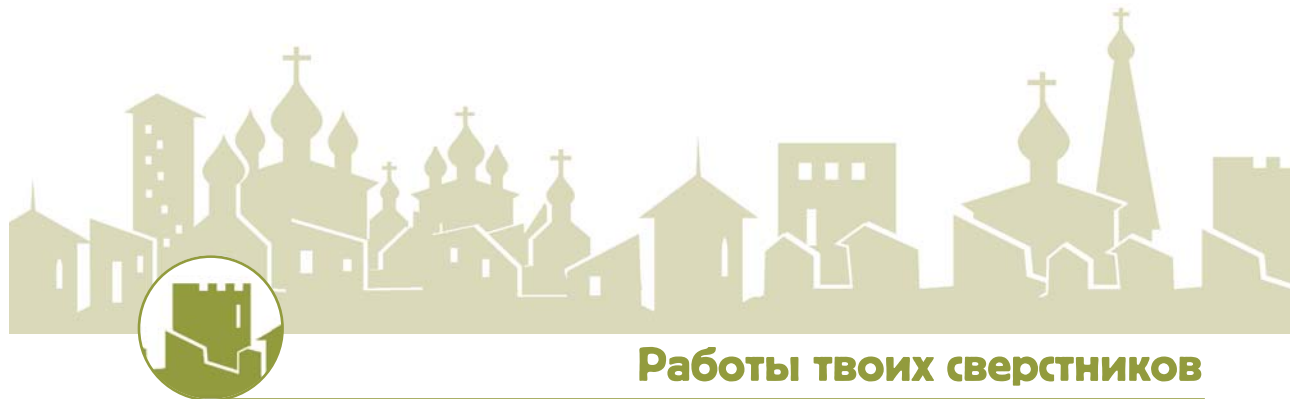
В одном из самых красивых уголков Кисловодского парка, на знаменитом Красном Солнышке, установлен памятник Лермонтову из бронзы. Его автор — скульптор из Осетии Николай Ходов.

У подножия величественного Бештау, который «пугает чудной вышиной», расположился наш родной город — Лермонтов. К 140-летию гибели поэта 26 июля 1981 года в городском парке состоялось торжественное открытие памятника М.Ю. Лермонтову. Его авторы — народный художник РСФСР О.К. Ко-

мов, архитекторы Н.А. Ковальчук и Ю.Г. Пьянков. А в 2006 году к 165-й годовщине со дня гибели поэта в городе на территории колледжа был открыт ещё один памятник. Автор — местный художник В.П. Ренжин.

Историко-этнографическое объединение «Исток» регулярно проводит экскурсии по Лермонтовским местам нашего края.

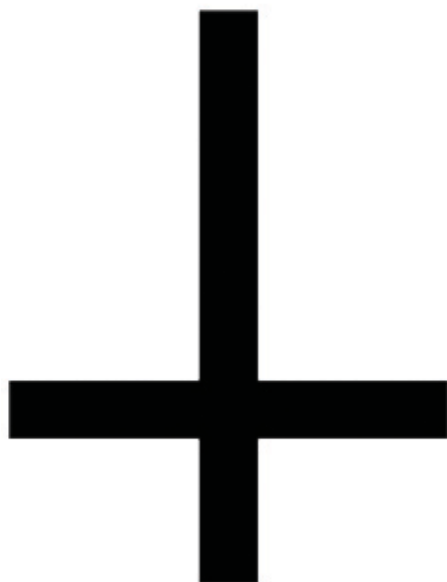
Нами собран и систематизирован обширный материал о памятниках М.Ю. Лермонтову, истории их создания и обстоятельствах жизни поэта, связанных с местами установки. На основе накопленной информации подготовлены виртуальные экскурсии-презентации «Памятники М.Ю. Лермонтову на Кавказе», «Памятники М.Ю. Лермонтову в местах его детства и юности» (Москва — Тарханы — Петербург), «Памятники М.Ю. Лермонтову в России».



Работы твоих сверстников

ПОЛИНА СУКОЧЕВА,
 учащаяся 10 класса Новомичуринской СОШ № 1
 Рязанской области

ДРЕВНИЕ СЛАВЯНСКИЕ СИМВОЛЫ В СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ



Когда сестра купила футболку с изображением перевернутого креста, мне стало интересно, а что обозначает этот символ. Она ответила, что перевернутый крест называют крестом Апостола Петра, и что это сейчас модно, тренд. В интернете я узнала о том, что Апостол Пётр принял мученическую кончину в 67 году через распятие вниз головой. В настоящее время перевернутый крест иногда ассоциируется с антихристианством и сатанизмом.

Из книги Даркевича В.П. «Путешествие в древнюю Рязань: Записки археолога» я узнала, что в ранний период истории Рязани знак креста осмысливали как оберег, связанный с почитанием огненной стихии, а его магическое использование много древнее христианства. В другом источнике сказано, что обереги-кресты на Руси также не являются христианским привнесением. Именно с языческих оберегов на нательный крестик и перенесено



представление как о могучем талисмане, способном изгнать или не допустить нечисть, освятить место и т. д. Но волшебной силой отвращать зло наделен лишь равносторонний крест, кресты же со смещенными или лишними перекадинами такими способностями не обладают.

Мне стало интересно: задумываются ли мои ровесники при покупке вещей с символами над их смыслом или нет? Для моего исследования я выбрала древние славянские символы — обереги и отношение молодежи к ним.

Для того чтобы ответить на вопрос «Что значит для моих ровесников использование древнеславянских

символов?», я опубликовала опрос в интернете в группе в vk.com:

Результаты опроса за пять дней (с 6 по 11 октября 2013 года) показали, что люди покупают одежду, украшения или делают татуировки с изображением древних славянских символов, потому что считают, что это модно и необычно — 63% (255 человек), носят как оберег — 37% (148 человек). 464 человека проголосовали за то, что не носят одежду, украшения и не делают татуировки с изображением славянских символов. Всего приняли участие в опросе 867 человек. Возраст проголосовавших от 15 до 28 лет.

Коловрат — древний славянский солярный знак

При опросе я узнала, что многие при выборе отдают предпочтение древнеславянскому знаку «коловрат». В любом интернет-магазине кулоны с коловратом представлены в большом разнообразии. Сейчас можно купить коловрат из кости, камня или металла, с драгоценными камнями и другими украшениями. Если необходима более серьезная и статусная вещь, можно купить коловрат из золота. «Коловрат» — русское название свастики, т.е. «солнцеворот» («коло» — древнерусское название солнца, «врат» — вращение, возвращение). Коловрат символизировал победу света (солнца) над тьмой, жизни — над смертью, яви — над навью. Коловрат выглядит как круг с восемью лучами, концы которых загнуты в одном направлении, что отражает его вращение. Он имел огромное значение для наших предков, поскольку их жизнь — работы,



праздники и важные события, были приурочены к солнечным датам, а само Солнце почиталось, как символ жизни, силы, энергии и плодородия. Кроме того, огромное значение имеет вращение коловрата. В нашей Вселенной вращается всё, начиная от атомов и заканчивая планетами. Изображение славянского коловра-

та присутствует и на звездном небе — если провести воображаемую линию от созвездий Большой и Малой медведицы к полярной звезде во время зимнего и летнего солнцестояния — точек года, которые обязательно отмечались древними славянами, можно увидеть элементы коловрата. Если же на одной карте соединить эти созвездия в четырех точках года — зимнего и летнего солнцестояния, весеннего и осеннего равноденствия, то получится четкое изображение коловрата.

Археологи не раз находили изображение знака коловрата на древних капищах, нарисованного на фрагментах посуды, оружия, доспехах и других атрибутах. Из этого можно сделать вывод, что коловрат часто встречался в быту древних славян, являлся ничем иным, как сильным оберегом. Коловратом украшали одежду, дома и утварь, он являлся проводником божественного солнечного света.

В настоящее время многие сакральные знания утеряны, однако коловрат как оберег до сих пор используется людьми, которые знают о величии своих предков и ценят древние сакральные знания. Русский коловрат является отображением хода Солнца, вращения планет и галактик, подтверждением того, что наши предки знали значительно больше, чем утверждают исторические источники.

Будьте осторожны!

При исследовании этого знака в интернете я случайно вышла на информацию, что у людей возникают проблемы с законом из-за использо-

вания данного символа. Например, студентку из Марий Эл оштрафовали за ношение пакета с изображением славянского коловрата (8 лучей, концы которых загнуты против часовой стрелки) и надписью славянским шрифтом «Будь на Светлой Стране!», так как полиция посчитала, что этот символ на пакете, который держала в руках девушка, «схож с нацистским крестом» (у фашистской свастики — 4 луча, концы загнуты по часовой стрелке).

Согласно ст. 6 ФЗ «Об увековечении победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов» в Российской Федерации запрещается использование в любой форме нацистской символики как оскорбляющей многонациональный народ и память о понесенных в Великой Отечественной войне жертвах. Согласно п. 1 ст. 1 ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности в РФ» пропаганда и публичное демонстрирование нацистской атрибутики или символики либо атрибутики или символики, сходных с нацистской атрибутикой или символикой до степени смешения. В суде девушка настаивала, что коловрат — древний символ славян, изображающий солнце. Она сказала, что купила пакет в магазине славянских товаров «Живой огонь» в Екатеринбурге и потребовала проведения экспертизы учеными-историками. Однако суд ей в этом отказал, заявив, что не знает, кто сможет провести подобное исследование. В итоге обвинение, по словам девушки, зачитало в суде «справку из Википедии», на основании чего суд признал ее виновной по ст. 20.3 ч. 1 КоАП РФ (пропаганда и публичное



демонстрирование нацистской атрибутики или символики либо атрибутики или символики, сходных с нацистской атрибутикой или символикой до степени смешения) и оштрафовал на 500 рублей. Интересно, что слова «Будь на светлой стороне», написанные на пакете, правозащитники посчитали демонстрацией превосходства славян над другими народами, «находящимися на темной стороне».

В Википедии — свободной энциклопедии, статью в которой может написать любой желающий, — сказано, что коловрамт (от ст. — слав. коло «колесо, круг», *врат* «ворот», букв. «вращение колеса», «круговорот») — символ, используемый частью современных русских националистов и неоязычников.

Из этого случая можно сделать вывод, что используя солярные знаки, схожие с нацистской атрибутикой (коловрат на суде назвали «удвоенной свастикой»), могут возникнуть неприятности с законом или с окружающими. Хотя никаких запретов на использование гражданами России древних символов в законодательстве не существует.

На официальном сайте екатеринбургского магазина до сих пор среди множества прочих товаров с древнеславянской, языческой атрибутикой (одежда, книги, сувениры, украшения, обереги), в том числе с различными видами коловрата, рекламируется и пакет, с которым задержали студентку, его стоимость 15 рублей.

О языческих верованиях наших предков вообще известно мало. Древние славяне поклонялись силам видимой природы и почитали пред-

ков. Силы природы у них воплощались в личные божества — Дажьбог, Хорс, Велес, Перун, Стрибог, Сварог. Благодаря вере в магию славяне стремились защищаться от злых духов заговорами, амулетами, так называемыми «оберегами» — предметами, которые будто бы спасали от напасти и отводили колдовские чары. В Большой Советской Энциклопедии сказано, что оберег — это предмет, обладающий по суеверным представлениям колдовской способностью оберегать его владельца от разных бедствий.

И сегодня обереги скрашивают нашу жизнь, принося частичку надежды и радости. Поэтому я предлагаю прибегнуть к одному магическому средству, которое уберезит нас в дальнейшем от всякой нечисти, сглаза, порчи. Повяжите на руку шерстяную красную ниточку. Среди других охранных средств от дурного колдовского глаза использовали красные веревки и тесемки, отвлекающие взгляд. Красный цвет ассоциируется с очищающим пламенем, с огнем, в котором сгорает зло. У многих народов красный цвет, как цвет огня, играет защитную роль. Предметы красного цвета — тряпочки, ниточки наделяли магическими свойствами. Обычай повязывания на руку красной ниточки до сих пор сохраняется в селах.

Результаты исследования показали, что только чуть больше половины участников опроса (63%), покупают одежду, украшения или делают татуировки с изображением древних славянских символов, потому что считают, что это модно и необычно. Остальные же используют эти символы так же как наши пред-

ки — по назначению, как оберег, подтверждая свое национальное самоопределение, показывая уважение к истории и вере своих предков. Все чаще русские люди возвращаются к своей культуре.

Работу по изучению древнеславянских символов я планирую продолжить в проекте по технологии «Использование в декорировании джинсовой одежды древних славянских символов».

Мнение специалистов

«На Руси крест с изгибами имел даже русское название — «коловрат». Подобно термину «суасти», его корни переводятся как «Солнце» и «вращение», или «солнцеворот». Изображения свастики в виде орнаментов покрывали алтари древне-русских храмов, ризы, иконостасы, военные стяги, чеканку оружия, отвороты национальных костюмов, кружева, наличники домов, утварь и т.д. Об этом свидетельствуют фрагменты росписей в Киеве, Чернигове, Новгороде, Вологде».

Журнал «Техника молодежи». — 1988. — № 11.

ЛИТЕРАТУРА

1. Большая Советская Энциклопедия. (В 30 томах). Гл. ред. А.М. Прохоров. Изд. 3-е. М., «Советская Энциклопедия», 1974. Т. 18. Никко — Отолиты. 1974. 632 с.
2. Даркевич В.П. Путешествие в древнюю Рязань: Записки археолога. — Рязань: «Новое время», 1993. — 255 с.
3. Мороз И.А. Кукла как феномен традиционной народной культуры славян // Славянская традиционная культура и современный мир. Сб. материалов. Вып. 2. — М., 1997.
4. Платонов С.Ф. История России. — СПб: Дельта, 1998. — 352 с., илл.
5. Руднев А.Р. Слово о князе Владимире. Москва «Советская Россия», 1989, 240 с.
6. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%F0%E5%F1%F2>
7. <http://www.docme.ru/doc/74517/kniga-oberegov>
8. http://vk.com/piercing_dreadlocks
9. http://prosvetlenie.net/show_content.php?id=110
10. <http://www.interfax-russia.ru/Povoljie/view.asp?id=395447>
11. <http://www.ladal.ru/kolovrat-simvol-slavyin/>

*Руководитель:
А.В. Сукочева*





Герои забытой войны

А.И. ПЕРСИН,
член жюри Всероссийских
краеведческих конкурсов, г. Москва

ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА В РАБОТАХ НИЖЕГОРОДСКИХ ШКОЛЬНИКОВ



Автор логотипа
Е.А. Комаровский

Финал региональной краеведческой олимпиады учащихся прошел в Нижнем Новгороде. Организовал мероприятие областной Центр детского и юношеского туризма и экскурсий. Финалисты, авторы лучших исследовательских работ по краеведению со всей области, собирались в нижегородском Доме ученых для публичной защиты своих работ и участия в очном этапе олимпиады. Секции региональной олимпиады были тематически связаны с главными событиями наступившего года: 100-летием начала Первой мировой войны, 300-летием образования Нижегородской губернии и 22 зимними Олимпийскими играми в Сочи. Почетным гостем олимпиады был главный редактор журнала «Юный краевед» Сергей Савинков.

Представляем выдержки из работ, посвященных Первой мировой войне.

Егорова Дарья, ученица 8 класса МБОУ СОШ № 16 г. Павлово (руководитель: Александрова Екатерина Валерьевна), оценивает роль промышленности Нижегородской губернии в годы Первой мировой войны. В Нижний Новгород эвакуировались предприятия из фронтовой полосы. Из Варшавы в 1915 году перебазировалась обмундировочная мастерская. Размещенная в торгово-промышленном доме Рукавишниковых на Нижне-Волжской набережной, она положила начало швейной промышленности в Нижнем Новгороде. Семь заводов переместили из Риги, в том числе такие крупные, как Фельзер и Этна. Занятия жителей посёлка отразились в названиях улиц: Большая оборонная, например. На Сормовском заводе появились новые цехи — пушечный и снарядный, в старых цехах были организованы мастерские для военного производства. Традиционные изделия завода вытеснила военная продукция.

Практически все предприятия города в той или иной степени переключились на военное производство. В 1916 году 64 различных предприятия Нижнего Новгорода выполняли военные заказы. В 1916 году в Павлове числилось 27 фабрик. Возникли известные предприятия — Первовых, Подкладкиных, Пуховых, Прядиловых, Кондратовых, Личадевых, Щеткиных и других. Кустари производили ножи, бритвы, замки. Сохранились сведения о том, что кустари из Павлова собирали деньги на фронт солдатам.

Если в 1914 году война парализовала ярмарочную торговлю, то в последние годы она в корне подорва-

ла всю экономику царской России, а Нижегородская ярмарка окончательно пришла в упадок.

Овчинникова Вероника из Курмышского детского дома (руководитель: Ручкина Наталья Васильевна), отмечает, что за годы войны число рабочих в губернии увеличилось более чем вдвое и составляло к 1917 году примерно 70 тысяч человек. Произошли изменения и в составе рабочих: их ряды пополнились выходцами из крестьян и мещан, мелких торговцев и кустарей. В эти годы в промышленности увеличилась доля женского и детского труда. Война похоронила мечту о строительстве постоянного моста через реку Оку, которую жители города лелеяли еще с первой половины XIX века. Перед войной в связи с планами строительства железной дороги на Котельнич разрабатывался проект создания Нижегородского железнодорожного узла. 1917 год в Нижнем Новгороде начался беспоккойно. В начале февраля в Москве состоялся суд над участниками нижегородской всеобщей политической забастовки, проведенной в июле 1916 года. День суда Нижний Новгород отметил волной стачек, митингов.

А 1 марта 1917 года в Нижнем Новгороде началась революция. 1918 год. Граждане села Осиновки Сергачского уезда 15 февраля на общем собрании постановили: «Отобрать землю, прилегающую к селу помещицы Инсаровой — 67 десятин, помещика Шидловского — 395 десятин, помещика Боброва — 60 десятин, помещика Столыпина — 120 десятин, помещицы Бобоедовой —



40 десятин, частновладельцев — Т. Бушуева — 37 десятин, П. Синицина — 54 десятины, М. Ракова — 45 десятин, церковной — 36 десятин. Всю землю разделить по количеству едоков, не считая различия пола и возраста...»

Авдеева Анастасия, ученица 11 класса Газопроводской СОШ Починковского района (руководитель: Новикова Алина Евгеньевна), рассказывает, что на войну призывались люди, состоявшие в запасе, независимо от профессиональной принадлежности. Нижегородский гарнизон был достаточно внушительным. Вначале его численность составляла около 20 тысяч, но потом выяснилось, что осенью 1915 года в размещавшихся в ярмарочной столице России в десятках больших и крохотных частях числилось около 35 тысяч. Нижегородская дивизия участвовала в Галицийской битве, Варшавско-Ивангородском и Лодзинском сражениях, тяжелых боях кампании 1915 года, знаменитом Брусиловском прорыве.

Особенно разрушительно война прошла по деревне. Почти половина ее трудоспособного населения была призвана в армию. Военная мобилизация забрала у крестьян и тяглую силу — коней. В результате к 1917 году свыше половины (54,9%) крестьянских дворов губернии оказались без рабочего тягла, что означало крах крестьянского хозяйства.

Лазареты были развернуты даже во дворце губернатора и в казенном винном складе. Всего в Нижнем Новгороде уже в 1914 году было организовано 37 лазаретов, и, тем не менее, мест в них не хватало — сол-

дат с легкими ранениями стали размещать по частным домам. Только за первые полтора года войны в город с населением в 100 000 человек прибыло 25 000 больных и раненых солдат.

Кузнецов Илья, учащийся 10 класса МБОУ гимназии № 67 г. Нижний Новгород (руководитель: Анчиков Александр Павлович), проследил историю Нижегородского графа Аракчеева кадетского корпуса в 1915–1918 годах, попытался выявить закономерности его закрытия.

В конце июля 1915 года в Нижнем Новгороде была организована военная выставка, на которой был и зал Нижегородского кадетского корпуса. На выставке «С полей сражений» посетители могли увидеть образцы вооружений и амуниции, представленные офицерами — выпускниками корпуса, а также фотографии погибших. После февральской революции 1917 года особая комиссия по реорганизации военно-учебных заведений подготовила программу реформ, которая состояла более чем из 50 пунктов. В частности, они не должны были готовить своих питомцев к военной службе. В 1918 году началась пролетаризация военной гимназии. Автор отмечает, что позднее все кадеты Нижегородского кадетского корпуса воевали на фронтах гражданской войны — за или против «красных». События 1917 года перевернули Россию — вместе с прежним правительством уходили в прошлое и кадеты. Институт кадетских корпусов был ликвидирован, так как не соответствовал духу времени.

Мордавченкова Анна, ученица 11 класса Газопроводской СОШ Починковского района (руководитель: Новикова Алина Евгеньевна), рассказывает о некоторых нижегородцах — героях Первой мировой войны. Более 50 её земляков стали Георгиевскими кавалерами ко времени окончания войны. Нижегородцы сражались не только в полках и соединениях нижегородского формирования — 37 Екатеринбургском, 38 Тобольском, 10 артиллерийской бригаде, — но и во многих других.

Среди героев **Белов Алексей Григорьевич** (1891–1963). Помимо Георгиевской медали был награжден Георгиевскими крестами 4 и 3 степени, а также орденом Святой Анны 4 степени «За храбрость». Полный Георгиевский кавалер. **Римма Михайловна Иванова** работала в епархиальном лазарете для раненых воинов. 17 января 1915 года она, коротко остригшись и назвавшись мужским именем, ушла добровольцем на фронт. Служила в 83-м пехотном Самурском полку, а когда всё раскрылось, то стала служить под своим настоящим именем. За мужество при спасении раненых она была удостоена Георгиевского креста 4-й степени и двух Георгиевских медалей. **Пётр Нилович Черкасов** служил в дивизионе канонерских лодок. Наткнувшись на германский крейсер «Аугсбург» и два миноносца, двигавшихся в направлении Риги, канонерская лодка «Сивуч», которой командовал Черкасов, приняла бой. Флотилия вражеских миноносцев выпустила по «Сивучу» 4 торпеды, и корабль затонул. Капитан 2-го ранга П.Н. Черкасов посмертно был награжден орденом Свято-

го Георгия, ему было присвоено звание капитана I ранга. Военные специалисты всего мира назвали «Сивуч» «Балтийским «Варягом». **Петр Николаевич Нестеров** стал основоположником высшего пилотажа. 27 августа 1913 года впервые в мире выполнил на самолёте «Ньюпор-IV» «мёртвую петлю», которая ныне носит его имя. Участник войны с 26 июля 1914 года. 26 августа 1914 года погиб при совершении тарана вражеского австрийского самолёта. Награждён орденом св. Георгия IV степени посмертно. **Воскресенский Владимир Константинович** — выпускник Нижегородского Аракчеевского кадетского корпуса. За отличия в боях был награждён орденами св. Анны 4-й степени, св. Станислава 3-й степени с мечами и бантом и св. Анны 3-й степени с мечами и бантом. **Борис Георгиевич (Егорович) Гартман** — генерал-майор Свиты Её Императорского Величества. В 1914 году в чине полковника командовал Лейб-гвардии Конным полком во время Восточно-Прусской операции, был ранен в сражении при Каушене. В 1918 году он присоединился к Добровольческой армии, где командовал сводным отрядом из полков Туземной («Дикой») Кавказской дивизии.

Обносова Лилия, ученица 9 класса Балахнинского района (руководитель: Зайцева Е.С.), исследовала биографию нижегородца Петра Ниловича Черкасова, принадлежавшего к морской династии Черкасовых, известной своими подвигами. «Врагу не сдаётся «Балтийский Варяг» — так писали в газетах о подвиге П.Н. Черкасова. Уже наступили



сумерки, когда русские моряки наткнулись на германский крейсер «Аугсбург» и два миноносца. Поняв, что тихоходным канонеркам не уйти от неприятеля, хотя вес минутного залпа у немцев был в 14 раз больше (то есть 14 тонн металла и взрывчатки против 1 тонны с двух русских кораблей), капитан Пётр Черкасов решает принять бой. Они уже горели, но продолжали сражаться, успев потопить один и повредить два вражеских корабля. Полупогруженные в воду, они пели «Врагу не сдаётся...» В личном деле Петра Ниловича Черкасова появилась последняя запись: «Смертью запечатлел свой подвиг». Посмертно награжден Орденом Святого Георгия 4 степени и произведен в капитаны 1-го ранга.

20 октября 2008 года в Нижнем Новгороде открыли памятную доску капитану Черкасову. Она расположена на здании бывшего Александровского дворянского института (Нижегородский район, улица Варварская, дом № 3, здание Нижегородской Государственной Областной Универсальной Научной Библиотеки), в котором Черкасов учился с первого по второй класс.

Семикова Наталья, ученица 8 класса Рожковской СОШ Сосновского района (руководитель: Гусева Наталья Викторовна), раскрывает судьбу простого солдата времён Первой мировой войны — Козлова Фёдора Григорьевича. В работе автор использовала дневник Козлова Ф.Г., воспоминания Манициной Галины Федоровны, записанные Ветровой А. в 2007 году. Свой дневник Фёдор Григорьевич заканчивает



прощальным письмом: «Прощайте все мои дорогие сроднички. Умильна моя дорогая супруга Полинька, дорогая моя Маминька, дорогой мой Тятенька. Простите меня все и благословите на царскую военную службу. И благословите меня на бой кровавый и помолитесь за меня Богу, чтобы Бог спас меня от пули летящей и от орудий опасного врага непобедимого. Дорогие сроднички, не знаю, как мне будет с вами расставаться, когда придет разлуки минута, дорогая супруга Пелагея Ивановна...».

Сохранилось предание от бабушки Пелагеи Ивановны, что ее муж Федор Козлов воевал против австрийцев у Брусилова и погиб в 1916 году в Карпатах. Документов о его службе не сохранилось.

Жулин Евгений, ученик 9 класса СОШ № 16 г. Арзамаса (руководитель: Данилова Татьяна Алексеевна), пыталась выяснить, какой

вклад внесло Арзамасское уездное земство в победу в Первой Мировой войне. Для военных нужд была проведена мобилизация лошадей. К лету 1916 года количество лошадей, подлежащих отправке на фронт, было практически исчерпано. По данным земской управы, для войск в уезде закупили 1,8 тысячи лошадей, но война требовала большего. Земство также занималось проблемами беженцев. Летом 1915 года вместе с отступавшими русскими войсками в европейскую часть России хлынул многотысячный поток беженцев из западных губерний. К 25 ноября 1915 года в Нижегородской губернии их число достигло 62 тысячи.

Был разработан план использования труда военнопленных в различных отраслях хозяйства. С весны 1916 года делались шаги для использования всех посевных площадей в уезде. Большинство трудоспособных беженцев и военнопленных направлялись в село.

Лукиянов Иван, ученик 10 класса СОШ № 182 г. Нижний Новгород (руководитель: Шляхов Михаил Юрьевич), изучил деятельность отделения «Комитета Ее Императорского Высочества великой княжны Татьяны Николаевны для оказания временной помощи пострадавшим от военных бедствий». Комитетом были учреждены дешевые и бесплатные квартиры, приюты для детей. Помимо этого осуществлялись сборы денег, устройство благотворительных концертов и т.п. Была оказана помощь тысячам беженцев с учетом самых разнообразных потребностей населения.

Рагимов Джейхун Агарагим Оглы, ученик 11 класса МБОУ «Гимназия №50» г. Нижний Новгород (руководитель: Фурсов Максим Викторович), изучил биографию Федора Михайловича Учугина, который в 1914 году в возрасте 19 лет ушел добровольцем на фронт. Служил в Дикой кавказской дивизии — в пластунской роте. Пластуны предпринимали вылазки в окопы неприятеля и с присущей им аккуратностью бесшумно снимали часовых, уничтожали вражеские орудия. Первый Георгиевский крест 4-ой степени, высшую солдатскую награду, он получил в 1915 году за уничтожение 7 немцев в штыковом бою, вторым Георгиевским крестом 3 степени Федор Учугин был награжден за взятие в плен более 50 австрийских солдат. В 1916 году закончил школу прапорщиков в отделении под командованием В.И. Чапаева. Учугин был участником Брусиловского прорыва, где за смелость и находчивость был награжден Георгиевскими крестами 2 и 1-ой степени. Он стал кавалером «полного» Георгиевского банта и жалован дворянским званием.

Ильянова Ольга, ученица 11 класса Суроватихинской СОШ (руководитель: Карпова Наталья Сергеевна), рассказывает, как предприятия Нижегородской губернии переключались на выполнение военных заказов. Пароходное общество «Волга» приспособило свои ремонтные мастерские в Сормовском затоне для изготовления деталей к снарядам. Завод «Мазут» взял заказ на мины. Цинковальный завод «Славянин» в Канавине перешел на производство



ручных гранат. Столярная мастерская Л. Цетлина на Ильинском съезде делала походные повозки. Ворсменские умельцы наладили выпуск хирургических инструментов, ранее ввозившихся из-за рубежа. Павловские мастера в большом количестве производили саперные лопатки и ножницы для резки колючей проволоки. Богородские кожевники снабжали армию добротной обувью, седлами и конской упряжью. Кулибинское ремесленное училище в своих учебных мастерских наладило обточку стволов бомбометов. Мукомольная фирма Бугровых, кроме больших поставок в армию муки и круп, взяла подряд на изготовление бомбометов и мин в мастерских мельниц.

Погибших в той войне хоронили на Петропавловском кладбище (ныне парк имени Кулибина) и отчасти в ограде Крестовоздвиженского монастыря. Отдельные надгробия были в уездных городах, селах. Все это требует специальных исследований. По мысли автора, на кладбищах было бы уместно разместить памятные знаки и часовни, а на зданиях оборонных заводов, госпиталей, лазаретов — мемориальные доски. Разумно переименовать некоторые улицы, дав им имена героев Великой войны. Настало время отдать нашим славным предкам последний долг.

Козлова Ольга, ученица 8 класса Елизарьевской ООШ Дивеевского района (руководитель: Кузнецова Олеся Алексеевна), затронула продовольственную проблему. Заработная плата увеличилась, но цены на продукты росли быстрее. Например,

в Нижнем Новгороде к 1917 году за пуд ржаной муки надо было заплатить в 10,4 раза дороже, чем в 1914 году, за пуд картофеля — в 14 раз. Война подорвала сельское хозяйство: сокращались посевные площади, падала урожайность, уменьшилось количество лошадей и коров; росли беспосевные, безземельные, безлошадные крестьянские хозяйства. Например, безлошадные хозяйства в губернии в 1914 году составляли 51,2%.

Автор называет поименно своих земляков: из Елизарьева на фронт ушли: Строганцев Андрей Титович (пропал без вести), Мазурин Егор Архипович (ранен), Тарасов Иван Федорович (ранен); из Кремёнок — Маншикин Петр Петрович (убит), Окошин Николай Тимофеевич (ранен), Каньчин Иван Семенович (контужен), Ефремов Андрей Александрович (убит). Автор в приложении дает подробный именной список участников войны из Ардатовского уезда.

Из отчета жюри олимпиады:
«Там, где юные исследователи делали свои, пусть не очень значительные открытия, обращались к уникальным документам и подлинным архивам (пусть к архивам семьи, а не района), была видна настоящая заинтересованность и самостоятельность. В отличие от гладких, но на 99 процентов списанных работ, такие исследования были менее масштабны по охвату и обобщениям, но подкупали новизной и свежестью восприятия, непосредственностью в подаче материала».



Школьный музей

АНАСТАСИЯ РЫНДЫЧ,
 учащаяся 4 класса СОШ № 21
 г. Владивосток

МУЗЕЙНЫЙ УГОЛОК «ЛЮБИ И ЗНАЙ СВОЙ ГОРОД»

Я и мои одноклассники родились и живем во Владивостоке — городе у моря. Жители города, молодые и в возрасте, проходят подчас по его улицам, совершенно не задумываясь над тем, что названия улиц — это фамилии людей, заслуживших право быть увековеченными в нашей памяти. И мы тоже многого не знали о своем городе до тех пор, пока наш классный руководитель Наталья Васильевна Буценко не предложила узнать о людях, в честь которых названы улицы города. Так постепенно и был создан наш музейный уголок «Люби и знай свой город».

Наша школа находится на улице, названной в честь лётчицы Валентины Гризодубовой. Начали с поиска материалов о судьбе этой знаменитой женщины. Как оказалось, в 1938 году новая улица нашего города была названа именем В.С. Гризодубовой (1910–1993). В 1938 году вместе с П.Д. Осипенко и М.М. Расковой совершила беспосадочный перелет Москва — Комсомольск-на-Амуре, установив женский мировой рекорд дальности полета, за что получила звание Героя Советского Союза и орден Ленина. С марта 1942 года Валентина Степановна сражалась на фронтах Великой Отечественной войны, командовала полком авиа-

ции дальнего действия, а затем бомбардировочным авиационным полком. Полковник Гризодубова совершила более 200 боевых вылетов. После войны ударно трудилась в гражданской авиации. За свой труд получила звание Героя Социалистического Труда.

Еще одна улица названа в честь Марины Михайловны Расковой (1912–1943). Она участвовала в качестве штурмана в установлении мирового рекорда дальности полета на самолете в 1937 году и в установлении двух мировых рекордов дальности полета на самолете в 1938 году. Получила звание Героя Советского Союза. Когда началась война,





Награды героев

добилась разрешения войти в женские боевые части. К этому стремились тысячи советских женщин, которые хотели участвовать в борьбе с врагами. В 1943 году погибла в авиакатастрофе.

В микрорайоне нашей школы улицы носят имена Сафонова, Талалихина, Нестерова, Осипенко — людей, судьбы которых тесно связаны с Великой Отечественной войной. Так появилась первая экспозиция «Улицы, на которых мы живем». Своими знаниями мы делимся со всеми учениками школы, приглашаем их в наш музейный уголок.

В нашем городе есть улица, названная в честь писателя и исследователя Владимира Клавдиевича Арсеньева. У ребят возник вопрос: «А что же это за герой, в честь которого названы улица, музей, корабль,

памятники, гора и даже бабочка?». Собрав материал, мы узнали много интересного о великом исследователе Дальнего Востока. Появилась новая выставка: «История жизни людей в судьбе Приморья».

Из года в год, на школьных и краевых научно-практических конференциях наши дети рассказывают о таких великих людях, какими были К.А. Суханов, А.Я. Нейбут, С.Г. Лазо, В.К. Арсеньев и другие герои, в честь которых были названы улицы города Владивостока.

В нашем музее есть уголок боевой славы «Поклонимся великим тем годам». В нем хранятся ордена и медали, наградные листы участника Великой Отечественной войны Буценко Ивана Ананьевича. Эти реликвии передал в музей его правнук Буценко Максим. От Максима мы



узнали, что Иван Ананьевич родился в 1910 году в селе Любимовка Кореневского района Курской области. Отслужив срочную службу, вернулся на свою родину, женился. Вскоре у него появился первый сын, но радость мирной жизни оказалась недолгой: в 1941 году началась Великая Отечественная война. С первых дней войны Иван Ананьевич участвовал в боях с фашистскими захватчиками. Оборонял Одессу, Севастополь, сражался на Северном Кавказе. При выводе Дунайской флотилии, являясь командиром орудия, отбил 18 атак самолетов противника, проявив отвагу и мужество. 18 августа 1941 года при конвоировании транспорта «Одесский Горсовет» и «Рот Фронт» из Одессы в Новороссийск сбил немецкий само-

лет «Ю-88». Участник высадки морского десанта в Григорьевке, где с помощью его огневой поддержки был нанесен значительный урон немецко-румынским войскам. 1 июня 1942 года при налете немецкой авиации в городе Севастополе Иван Ананьевич сбил самолет противника «Ю-37».

В апреле 1944 года Иван Ананьевич был в дозоре, когда на их катер внезапно напали четыре торпедных катера противника, значительно превосходящих в вооружении. Орудийный расчет Буценко не растерялся и своим метким огнем отбил атаку немецких катеров. Благодаря умелым действиям и личному бесстрашию советские воины из этого боя вышли победителями. За храбрость и мужество Иван Ананьевич Буценко награжден орденами Красного Знамени, Красной Звезды, Отечественной войны I и II степени; медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», Ушакова, «За победу над Германией», «За оборону Одессы», «За оборону Севастополя», «За освобождение Кавказа».

Вернулся Иван Ананьевич Буценко с войны героем. Дома надо было восстанавливать разрушенное хозяйство. В 1948 году его семья переехала в Приморье. Иван Ананьевич пошел работать комбайнером, руки у него были золотые. За свой труд награжден медалью «За освоение целинных земель», был делегатом на выставке ВДНХ в Москве. Портрет Ивана Ананьевича Буценко хранится в нашем музейном уголке.

Многие ребята из нашего 4 «А» класса написали рассказы-воспоминания о своих героических прадедушках и прабабушках. Лучшие ра-





«Бессмертный полк» прошел по улицам г. Владивосток

боты вошли в альбом «Война в моей семье». 9 мая 2013 года десять учеников вместе со своими родителями принесли портреты своих родственников — участников Великой Отечественной войны и приняли участие в шествии «Бессмертный полк», отдав должное памяти своих героических родственников. Сердца наши наполняла гордость, ведь в этот день они снова были вместе с нами. Портреты героев хранятся в нашем школьном уголке. И знаете, что нас радует больше всего? В следующем году еще больше ребят вместе с родителями примут участие в этом торжественном шествии.

В нашем музейном уголке хранятся сочинения учащихся на тему «История семьи в судьбе Приморья», написанные к 75-летию Приморского края. Работы были отмечены дипломами.

Часто мы выезжаем на экскурсии по городу и на предприятия, знакомимся с людьми и их профессиями. Самой значительной для нас стала экскурсия на завод «Варяг». Вначале завод назывался «Дельфин», затем — «Восток», и только потом его стали называть «Варяг». Об этой экскурсии мы написали статью в газету трудового коллектива «Команда Варяга». Наши встречи с заводчанами на этом не закончились, мы так подружились, что они тоже захотели познакомиться с нашим музейным уголком. 23 февраля заводчане приехали к нам в школу в гости с подарками. Это был необыкновенный праздник. Взрослые и дети вместе играли, пели и веселились. Варяжцы называют нас своим подшефным классом. 1 ноября 2013 года нас пригласили на 40-летний юбилей завода, где мы поздравили



К нам в гости «пришел завод».

заводчан с их праздником. Скоро состоится новая встреча, во время которой произойдет наше посвящение в «варяжцы».

В музейном уголке хранятся сочинения, где дети поделились своими впечатлениями от поездок на завод «Варяг». Многие ребята выразили желание в будущем работать на этом предприятии.

Наш музейный уголок — это не просто выставка. Здесь школьники узнают много интересного о нашем городе, о людях разных поколений, о тех людях, которые здесь жили, строили город Владивосток, защищали страну в военное время. Мы участвуем во всех краеведческих ме-

роприятиях, проводим экскурсии для учащихся своей и других школ. Это помогает нам быть любознательными, настойчивыми, трудолюбивыми, ответственными детьми, потому что занятие исследовательской деятельностью, подготовка публичных выступлений, проведение экскурсий формирует именно эти качества.

Мы горды своим музеем,
Память прошлого свята.
Люди прошлых поколений,
Вами славится земля!
Так давайте помнить будем
И в душе своей хранить
Память прошлых поколений,
Чтобы в мирном мире жить!

*Руководитель:
Буценко Наталья Васильевна
учитель СОШ № 21, г. Владивосток*





Школьный музей

МУЗЕЙ В ШКОЛЕ, ИЛИ ШКОЛА В МУЗЕЕ

Редколлегия «Юного краеведа» побывала в гостях в необычном музее, который расположен в средней школе № 2006 на юге Москвы. Репортаж об этом посещении подготовили С.И. Савинков и А.И. Персин.

ВСТРЕЧА

В соответствии с предварительной договоренностью нас встретила хозяйка школьного музейного хозяйства Галина Андреевна Харитоновна. Через несколько минут мы оказались в большом помещении, наполненном предметами быта, декоративно-прикладного искусства. Украшали помещение фигуры женщин в народных костюмах, мальчи-

ка-пионера на фоне мебели наших бабушек и дедушек. Помещение отгорожено от школьного коридора стеклянной стеной, что делает его постоянно доступным для всех. На двери вывеска — «Музей «Колесо истории»».

СЕМИНАР

Пока мы осматривались, хозяйка переделалась в народный женский костюм («сшит по образцу настоя-



Г.С. Харитоновна с участниками семинара

щего женского костюма Московской губернии»). Галина Андреевна ждала очередных гостей. Она давала открытый урок для участников Межрегионального семинара-практикума с непростым названием «Достижение планируемых результатов развития учащихся в соответствии с ФГОС НОО».

Совсем скоро мы стали свидетелями занятия, во время которого учителя буквально за несколько минут научились делать красивые пейзажи из природных материалов. Процессом умело руководила Галина Андреевна, ласково называя взрослых педагогов детскими именами. «Для меня все вы сегодня дети», — сказала она. И все с упорством маленьких школяров творили искусство. Здесь же мы увидели главного организатора семинара и одновременно директора школы, Заслуженного учителя России Веру Алексеевну Илюхину.

МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС

Закончив мастер-класс, Галина Андреевна повела нас по школе осматривать музейный комплекс «Память», руководителем которого она является уже много лет. И тут мы стали понимать секрет и особенности этого необычного музейного комплекса, созданного стараниями его неутомимого руководителя при поддержке учительского коллектива и школьников. Во время относительно короткой прогулки по школе нам стал понятен один из принципов педагогического коллектива школы — «открытость и искренность». Музей как особая специфическая структура, подчас несколько обособленная, даже закрытая со своими строгими правилами, здесь открылся нам с другой стороны. Мы шли по школе и не могли ни на минуту расслабиться. Каждый наш шаг, каждое движение, во-первых, сопровожда-





лись рассказом, во-вторых, взгляд всегда упирался в ту или иную тематическую экспозицию. Иными словами, вокруг нас было бесконечное рукотворное музеефицированное пространство. Со стен и витрин на нас смотрели подлинные предметы самого разнообразного характера: реликвии военных лет, картины, детские творческие работы, огромные баннеры по космической тематике и многое другое. Ключевыми композициями были упомянутый нами музей «Колесо истории», а также историко-патриотический музей «Суворовское наследие» и «Театральная гостиная». Последняя размещена в рекреации. Стекланный павильон насыщен старинной мебелью, театральным реквизитом. В нем своя библиотека и костюмерная. Гостиная оживает, когда сюда приходят педагоги и школьники для проведения учебных занятий, внек-

лассных мероприятий. Запомнился один из стендов, подготовленный по итогам выставки семейных реликвий, в которой приняло участие более 500 школьников.

ВЫВОДЫ

Трудно в коротком репортаже отразить всё музейное богатство школы с названием «Планета знаний». Иногда у нас возникало ощущение, что не музей создан в школе, а школа функционирует в музее. Музей словно щупальцами пронизывает все пространство, заставляет привлекать к себе внимание, будоражить сознание. Может, это лучше голых стандартных стен. А для уставших от потока информации в школе создан зимний сад, где побывали и мы, застав там мило беседующих школьников. Мы поняли, что в школе работают творческие люди, а, значит, у неё есть будущее.



ЮБИЛЕИ

МУЗЕЙ ЮРИЯ ГАГАРИНА В ЛЮБЕРЦАХ



Ю.А. Гагарин — «формовщик-литейщик»

После полета Юрия Алексеевича Гагарина в Космос в ремесленном училище № 10 в подмосковных Люберцах, где учился первый космонавт планеты, стали создавать музей. Спустя много лет после тех памятных событий беседуем с хранителем музея Ю.А. Гагарина Евгенией Петровной Быковой.

УЧЁБА

Училище с 2012 года стало называться Люберецким политехническим техникумом имени Ю.А. Гагарина. На четвертом этаже в просторной комнате, благодаря подвижнической работе педагогов, создана уникальная экспозиция, посвященная отечественной космонавтике. Но ведущее место в ней, конечно, принадлежит судьбе Юрия Гагарина, который, успешно проучившись здесь с 1949 по 1951 год, получил свою первую рабочую профессию по специальности «формовщик-литейщик». Потом была учёба в Саратовском индустриальном техникуме, за-





Мемориальная доска на доме политехнического техникума

нятия в местном аэроклубе, Чкаловское военно-авиационное училище, знаменитый полёт. Впрочем, биография первого космонавта изучена достаточно основательно. А вот нюансы его люберецкой жизни, история создания и деятельности музея — здесь всех ждёт немало открытий. И в этом мы можем с полным правом довериться Евгении Петровне, проработавшей здесь более полувека. Ведь эта она вместе с директором училища Василием Михайловичем Быковым (его судьба достойна отдельного рассказа: до работы на педагогическом поприще он много месяцев провёл в блокадном Ленинграде, в качестве морского пехотинца принял участие в Великой Отечественной войне, с боями дошёл до Берлина) собирала по крупицам всё, связанное с юношескими годами жизни Юры Гагарина. А это приказы, характерис-

тики, воспоминания, фотографии, грамоты, другие материалы, связанные с судьбой будущего героя, а тогда обычного ученика. Учился, правда, Юрий более чем прилежно, с не меньшим успехом занимался спортом. Особенно любил лыжи, волейбол, баскетбол. На одной из фотографий он, при его невысоком росте, стоит в качестве капитана баскетбольной команды. Но главное — учёба. Пришлось одновременно заканчивать 7-й класс в школе рабочей молодёжи. Практику учащиеся проходили в цехах люберецкого завода сельхозмашин им. Ухтомского. Ещё одна фотография подтверждает это — Юрий Гагарин в спецовке, очках поверх глаз (наверное, чтобы лучше показать лицо) в горячем цехе. Вот цитата из характеристики, выданной после учёбы в училище: «... Гагарин Ю.А. в течение двух лет



Ю.А. Гагарин в родном училище 30.09. 1965 г.

был отличником учебы, заносился на Доску почета училища. Дирекцией училища Гагарину Ю.А. была два раза объявлена благодарность за отличную учебу и за общественную работу».

ПОЛЁТ И ПОСЛЕ...

Ключевая дата, отправная точка — апрель 1961 года. После полёта в Космос, рассказывает Евгения Петровна, в училище стали звонить со всех концов страны и даже из-за рубежа. Спрашивали, здесь ли учился Юрий Гагарин? А для них самих это была неожиданная и такая ошеломляюще приятная новость — их ученик первым побывал в Космосе!

— Через несколько дней после приземления корабля «Восток-1», — рассказывает Евгения Петровна, — состоялась торжественная встреча в

московском Кремле. Несколько учащихся училища в форменной одежде удостоились права приветствовать первого космонавта в Большом Кремлевском дворце. Стояли на лестнице вдоль стены, образуя проход. Наконец увидели самого Юрия Алексеевича. Проходя мимо, он улыбнулся ребятам — узнал по форме.

ПЕРВЫЙ МУЗЕЙ

Первую экспозицию, посвященную Ю.А. Гагарину и отечественной космонавтике, открыли в старом здании училища в небольшой комнате площадью около 20 кв.м. Документы, фотографии, личные вещи Гагарина (фотоаппарат «Любитель», например), инструмент литейщика — металлическая кочерга, важный экспонат — парта, за кото-





**В музее. За партией Гагарина сидят
Н.С. Королева (слева) и Е.П. Быкова (хранитель музея)**

рой сидел Юрий. Начали совершать поездки в Калугу, Гжатск, Москву. Постепенно складываются традиции встреч с родными и близкими Юрия Алексеевича, космонавтами. Анна Тимофеевна Гагарина подарила фуражку, которую носил её сын во время учёбы. Ей в ответ был подарен форменный ученический ремень.

ГАГАРИН В МУЗЕЕ

После полёта жизнь Юрия Гагарина круто поменялась. Он успешно совершенствовал своё профессиональное мастерство, много ездил по планете, которую совсем недавно увидел из космоса. За свою достаточно короткую послеполётную жизнь Гагарин побывал в 28 странах мира. Но и своё родное училище не забыл. Евгения Петровна отчетливо помнит те два посещения знаменитого те-

перь на весь мир их ученика. В сентябре 1965 года Ю.А. Гагарин побывал в училище как самый почётный гость. Он встретился со своими педагогами, мастерами, однокурсниками и друзьями. Посидел в музее за своей партией, осмотрел экспозицию. Попросил директора училища Василия Михайловича Быкова показать ему Люберцы — места его юности. Вместе они совершили небольшую экскурсию на машине. Побывали в парке, у завода, на стадионе, проехали по знакомым улицам Люберец. Сфотографировались на память. Юрий Алексеевич подарил музею ценные экспонаты — скафандр и свой тренировочный костюм лётчика. Космонавту тоже вручили подарок — сувенирный корабль «Восток-1», сделанный руками учащихся. Позднее он займет место в экспози-



**Фото на память. Народный артист СССР И.Д. Кобзон, Н.С. Королева,
директор техникума С.Н. Кисуркина**

ции музея Звездного городка. Второй раз Ю.А. Гагарин побывал в училище в феврале 1968 года, за несколько недель до трагической авиакатастрофы. Он выступил на торжественном заседании с докладом, посвящённом советским Вооружённым Силам и, конечно же, вновь посетил родное училище. В нем ещё работали знакомые ему по учёбе мастер, преподаватели истории, физкультуры. Училище крайне нуждалось в новых помещениях, и Ю.А. Гагарин помог в решении этой проблемы. Через несколько лет к училищу будет пристроен новый корпус, куда и переедет музей.

ХРАНИТЕЛИ НАСЛЕДИЯ Ю.А. ГАГАРИНА

В 1969 году училищу было присвоено имя Юрия Алексеевича Гага-

рина. Евгения Петровна затрудняется ответить на вопрос, сколько космонавтов побывало в музее бывшего училища. Но она уверена, что для многих из них это одно из самых родных мест. Друзьями музея стали космонавты Ю.Н. Глазков, В.Н. Кубасов, А.А. Леонов, В.В. Горбатко, В.Д. Зудов, С.К. Крикалёв. 329-й по счёту космонавт Юрий Павлович Гидзенко взял на борт орбитального комплекса «Мир» выпел люберецкого технического училища. По просьбе Юрия Николаевича Глазкова люберецкий завод «Звезда» изготовил для музея кресло с манекеном космонавта. Валерий Николаевич Кубасов, проведя первые в мире эксперименты по сварке в условиях невесомости, с интересом наблюдал, как на открытом уроке ребята из училища сваривали детали под во-





В конференц зале. Сидят слева направо: И.Д. Кобзон, Н.С. Королева, дважды Герой Советского Союза летчик-космонавт С.К. Крикалев, С.Н. Кисуркина, И.А. Копец — заслуженный мастер МК по вертолетному спорту

дой. В планах музея — встреча с космонавтами Волковыми — отцом и сыном.

ТРАДИЦИИ

Каждый год 12 апреля учащиеся политехнического техникума имени Ю.А. Гагарина в торжественной обстановке дают гагаринскую клятву. В этом ритуале приняло участие уже около тысячи ребят. Лучшие из них — а это 10–15 человек — удостоиваются звания «Гагаринец». Им вручается значок с удостоверением. Музей организует Гагаринские чтения, во время которых ребята готовят небольшие доклады и сообщения о Ю.А. Гагарине, отечественной космонавтике. Пополняют фонды музея поделки ребят — модели самолетов, космических кораблей. Любят бывать в музее ветераны войны и тру-

да, гости города. Все гордятся возведённым рядом с техникумом памятником Юрию Гагарину. Его даже англичане просили к себе разрешить взять на время, но, не получив согласия, им пришлось сделать копию, которая стоит в Лондоне напротив памятника мореплавателю Джеймсу Куку. Евгения Петровна готова говорить о музее, о Гагарине бесконечно. Оказалось, у лица есть свой гимн, словами из которого было бы уместно закончить наш небольшой репортаж:

Всё в жизни сбудется,
Потому что в Люберцах
Есть на главной улице
Гагаринский лицей.

Беседовал А.И. Персин



Пером и кистью

А.И. ПЕРСИН

Н.М. КАРАМЗИН И ЕГО БЕДНАЯ ЛИЗА



Портрет Н.М. Карамзина. 1818
Худож. Тропинин
Василий Андреевич

Великий русский историк Николай Михайлович Карамзин, ещё совсем молодой, ещё не автор знаменитого труда по истории России, написал повесть «Бедная Лиза». Было автору всего 26 лет, а год был 1792-й. Трагический финал сентиментальной повести произошёл на окраине Москвы у стен старинного Симонова монастыря.

Прудов в старой Москве было множество. В 1872 году в городской черте их насчитывалось около двухсот, но скромный водоем у монастырских стен в южном предместье Москвы, недалеко от современной станции «Автозаводская», стал вдруг самым знаменитым прудом, местом массового паломничества читателей в течение долгих лет. «Несколько поколений плакало над судьбой бедной Лизы, — писал биограф Карамзина М.П. Погодин, — и она стала для них родною».

До начала XX века на месте жилых кварталов и заводов были заливные луга и леса, где любила охотиться знать. Вот как описывал эту местность в своей повести «Бедная Лиза» Карамзин: *«Но всего приятнее для меня то место, на котором возвышаются мрачные, готические башни Си...нова монастыря. Стоя на сей горе, видишь на правой стороне почти всю Москву, сию ужасную громаду домов и церквей, которая представляется глазам в образе величественного амфитеатра: великолепная картина, особливо, когда светит на нее солнце, когда вечерние лучи его пылают на бесчисленных золотых куполах, на бесчисленных крестах, к небу возносящихся! Внизу расстилаются тучные,*





К. Рабус. Вид Симонова монастыря. Литография. 1840-е гг.

густо-зеленые цветущие луга, а за ними, по желтым пескам, течет светлая река, волнуемая лёгкими веслами рыбацких лодок».

В повести Карамзина простая крестьянка Лиза полюбила красавца дворянина Эраста, обладавшего «изрядным разумом, добрым сердцем». Всё бы хорошо, но был он «слаб и ветрен» — проигрался в карты и чтобы поправить своё состояние, женился на богатой вдове. Униженная и страдающая Лиза, не пережив разлуки, топится в пруду. «Эраст был до конца жизни своей несчастлив. Узнав о судьбе Лизиной, он не мог утешиться и почитал себя убийцею».

Успеху повести был удивлен и сам автор: «...Сочинил я там сказку весьма незамысловатую, но столь счастливую для молодого автора, что тысячи любопытных ездили и ходили туда искать следов Лизиных».

Прошли годы и пруд, окружённый около 300 метров и глубиной до 4-х, до наших дней не сохранился. Был засыпан в 1920-х годах. Вырубали окружающие пруд деревья с серьёзными и шуточными надписями («В струях сих бедная скончала Лиза дни; Коль ты чувствителен, прохожий, воздохни», «Погибла в сих струях Эрастова невеста. Топитесь, девушки, в пруду довольно места»). Над бывшим Лизиным прудом был возведён административный корпус завода «Динамо». Пострадал и монастырь, изображённый на старинных гравюрах. Он был закрыт и разрушен. Был уничтожен монастырский некрополь, где были похоронены поэт Д.В. Веневитинов, писатель С.Т. Аксаков, композитор А.А. Алябьев. Чудом уцелели фрагмент стены, две трапезные, сушило, келья и один храм. В середине 1990-х годов остатки Симонова монастыря возвращены Церкви.



Музей приглашает

С.И. САВИНКОВ, А.И. ПЕРСИН

АРКАДИЙ ГАЙДАР В КЛИНУ



Дом-музей А.П. Гайдара в г. Клин

В подмосковном Клину уже много лет существует музей детского писателя А.П. Гайдара. Здесь, в небольшом деревенском доме, писатель провёл, пожалуй, самые спокойные годы своей жизни. Отсюда ушёл на фронт Великой Отечественной, чтобы никогда не вернуться. В этом году 22 января исполнилось 110 лет со дня рождения писателя. Редакция журнала с большой радостью посетила музей А.П. Гайдара.

ПОСЛЕ СКИТАНИЙ

В этом небольшом городке Аркадий Петрович прожил с 1938 по 1941 годы и, по мнению заведующей домом-музеем Натальи Перлиной, это был самый счастливый период его жизни. У него появилось место, куда хотелось возвращаться, дом, семья. В атмосфере любви и теплоты он успокаивался. Это видно и по его произведениям, и по дневникам. В этой скромной обстановке Аркадий Петрович написал «Судьбу барабанщика», «Дым в лесу», «Тимура и его команду».



А в прошлом было несколько лет Гражданской войны, в круговорот которой Аркадий Голиков попал совсем ещё мальчишкой. В январе 1919 года он идет добровольцем в Красную Армию, скрыв свой возраст, участвует в боях, получает ранение. В 20 лет его комиссовали из армии по причине тяжелого невроза. Когда лечился в Москве, познакомился с будущей героиней Великой Отечественной войны — Зоей Космодемьянской. Подарил ей книгу с надписью: «Что такое счастье — это каждый понимал по-своему. Но все вместе люди знали и понимали, что надо честно жить, много трудиться и крепко любить и беречь эту огромную и счастливую землю...»

И вот спокойный провинциальный город Клин, что в 89 километрах к северо-западу от столицы. «Домик крошечка в три окошечка», пошутил писатель, увидев небольшой утопающий в кустах сирени деревянный домик с мезонином по улице Большевикская. Заметим, что в нижней части герба Клина всадник — почтальон с рожком. Аркадий Голиков взял себе красивый псевдоним «Гайдар», что в переводе с тюркского — «всадник, скачущий впереди». Так причудливо соединились судьбы города и писателя.

ПРИЗНАНИЕ

Пик прижизненной популярности писателя пришелся на 1940 год. Это время создания повести и одноименного киносценария «Тимур и его команда», где рассказывалось о смелом и отзывчивом мальчишке-пионере (Тимуром звали и сына Гайдара), вместе со своими друзьями окружившем тайной заботой семьи фрон-

товиков. Благородный почин литературного героя Гайдара послужил стимулом для создания в стране широкого «тимуровского» движения, особенно актуального в 1940–1950-е годы. Так Аркадий Гайдар получил статус классика детской литературы. Он становится одним из самых популярных и востребованных писателей советской эпохи.

МУЗЕЙ

В 1989 году в доме, где жил писатель, открылся мемориальный музей. Экспозиция посвящена судьбе и творчеству Аркадия Петровича в период пребывания в Клину. В музее бережно хранят подлинные документы, фотографии из семейного архива, личные вещи, письма, дневниковые и черновые записи, предметы интерьера и быта, большую библиотеку, многое другое, что принадлежало в свое время Гайдару. Ценными экспонатами являются прижизненные издания книг с автографами писателя и дарственными надписями. Дополняют рассказ о писателе малоизвестные факты о жизни этого





талантливого человека, сохраненные в воспоминаниях родственников и других окружающих его людей. Все этапы клинского периода жизни Гайдара в кругу близких и друзей в довоенное время с 1938 по 1941 годы отображены на многочисленных фотографиях. Литературная сторона экспозиции отображена работами, созданными тоже в период проживания Аркадия Петровича в Клину. Среди них наиболее известные — «Дым в лесу», «Команда снежной крепости», «Поход» и экранизированные произведения «Тимур и его команда», «Чук и Гек».

ВОЙНА

В июле 1941 года писатель отправляется на фронт корреспондентом газеты «Комсомольская правда», где печатает свои очерки. В августе-сентябре 1941-го в журнале

«Мурзилка» была опубликована философская сказка Гайдара для детей «Горячий камень» — о неповторимости, неизбежных трудностях и ошибках на пути постижения истины. Будучи корреспондентом, он участвовал в боевых действиях, не щадя себя. Утром 26 октября 1941 года Гайдар с четырьмя товарищами возвращался с продуктовой базы во временный лагерь. Не доходя, сделали привал. Гайдар вызвался зайти к знакомому путевому обходчику попросить хлеба или картошки. Поднялся на высокую железнодорожную насыпь и увидел засаду. Раздалась пулеметная очередь. Гайдар погиб, а четверо товарищей остались живы.

Гайдар погиб в бою около украинской деревни Леплява Каневского района Черкасской области 26 октября 1941 года.





Нам пишут

АЛИСА ГУРУЛЁВА,
 учащаяся 11 класса СОШ № 33
 г. Владивосток

ВЛАДИВОСТОК ПОМНИТ ГЕРОЕВ БОРОДИНСКОГО СРАЖЕНИЯ



Памятник М.И. Кутузову

На карте Владивостока в начале 1960-х годов появился новый микрорайон Вторая Речка, названный так по имени местной реки. На правом её берегу раскинулись улицы, застроенные панельными домами. Бурный рост микрорайона совпадает с датой — 150 лет Бородинскому сражению. Городские власти принимают решение назвать улицы в честь героев Отечественной войны 1812 года: Кутузова, Багратиона, Давыдова. Ещё одна из улиц этого микрорайона называется Бородинская. А улица Русская — центральная в микрорайоне.

Отдавая дань памяти героям, в 1980-е годы были установлены монументы. В 1985 году на улице Русской в сквере возле кинотеатра «Бородино» (ныне Нептун) появился памятник Михаилу Илларионовичу Кутузову — великому полководцу, генерал-фельдмаршалу, светлейшему князю, обладающему тонким умом и редкой проницательностью. Памятник сооружён по проекту Н.В. Томского.



Бюст Д.В. Давыдова



Памятник П.И. Багратиону

В 1986 году на пересечении улиц Русской и Давыдова был установлен бюст Дениса Васильевича Давыдова, поэта и военного писателя, одного из инициаторов партизанского движения. В настоящее время монумент находится на мраморной площадке. Автор — скульптор Б.П. Волков. В 2010 году возле памятника появилась аллея, также носящая имя героя.

Не менее известным участником Бородинского сражения является Петр Иванович Багратион, русский генерал, князь, обладающий выдержкой и храбростью. Монумент в его честь (автор — Б.П. Волков) был установлен в 1987 году в сквере, который в 2010 году получил название «Сквер Русской Славы».

Ежегодно жители микрорайона благоустраивают скверы: сажают деревья, цветы, ухаживают за газонами. Современная Вторая Речка — удобное место для жилья. Здесь хорошо развит транспорт, много учреждений культуры и быта. Рядом расположились школы и колледжи. Этот район — один из самых красивых и зелёных в городе. Боевым духом веет здесь от названий улиц, носящих имена великих людей, а в нашей памяти воскрешаются героические битвы за освобождение России от захватчиков. Чтобы в дальнейшем эти улицы процветали и продолжали радовать нас, мы должны знать и ценить свою историю, героев и передавать все это следующим поколениям.

ЛИТЕРАТУРА

Стратиевский О.Б., Мизь Н.Г., Авдучевская И.А. Кто в имени твоём: улицы города Владивостока. – Владивосток, 2008.

Марков В. Владивосток. Полтора века на карте России: Путеводитель. – Владивосток: ОАО «ИПК «Дальпресс», 2010.

Любимый город. – Владивосток, 1985.

Руководитель:

*Панасенко Галина Константиновна,
учитель СОШ № 33, г. Владивосток*





Хроники

СОВРЕМЕННЫЕ ХРОНИКИ

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЧТЕНИЯ

27 января 2014 года в Государственном Кремлевском дворце в Москве состоялось торжественное открытие XXII Международных Рождественских образовательных чтений «Преподобный Сергий. Русь. Наследие, современность, будущее». Председатель Чтений — Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Чтения проходят в Москве с 1993 году. Они выросли из конференции православных педагогов Москвы. В числе задач Чтений — развитие православного образования, взаимосвязь науки и культуры с точки зрения православного мировоззрения. В рамках Чтений работала традиционная секция краеведения.

ЦЕНТР КРАЕВЕДЕНИЯ В «НЕКРАСОВКЕ»

Центр краеведения в московской библиотеке им. Н.А. Некрасова был организован в 1968 году. Здесь

собраны книги о Москве, переданные другими отделами библиотеки, а также подаренные читателями, коллекционерами. Редкие издания приобретались в букинистических магазинах. С 1992 года в Библиотеке проходят историко-краеведческие чтения «Московские встречи». С 1990-х годов создается электронная база «Москва». Уникальный фонд литературы о Москве составляет свыше 5 тысяч единиц хранения.

СПАСТИ ШУХОВСКУЮ БАШНЮ

Состояние Шуховской телебашни (это объект культурного наследия РФ) достигло той критической отметки, когда для реконструкции её могут полностью демонтировать. Работы по разбору башни архитектора Владимира Шухова могут начаться уже в этом году. Существует реальная опасность обрушения 148-метровой конструкции (расположена в Москве в районе станции метро «Шаболовская»). Против демонтажа выступают в Минкультуры. По

мнению специалистов, она уже перешла в стадию «последовательного разрушения».

ВСТРЕЧИ НА НИКОЛЬСКОЙ

Начиная с 1997 года в Историко-архивном институте РГГУ регулярно, в каждую последнюю пятницу месяца, проводятся краеведческие «Встречи на Никольской», которые организует Союз краеведов России. За эти годы проведено более 130 заседаний. На них присутствующие знакомятся с событиями в жизни краеведческого сообщества, с научными и просветительскими мероприятиями. Авторы знакомят краеведов со своими изданиями по истории и культуре Москвы, Подмосковья, российской провинции. На одном из последних заседаний свою книгу «Веков замысловатое пряденье» представляла московский педагог Л.А. Прянишникова. Это подробная летопись Ярославского района, что на северо-востоке Москвы.

Встречи проходят в Москве рядом с Красной площадью на улице Никольской, 15.

ЮБИЛЕЙ МОСКОВСКОГО ЗООПАРКА

150 лет назад в 1864 году по указу Александра II был учреждён Московский зоосад. Инициатор — Русское Императорское Общество акклима-

тизации животных и растений. Финансирование осуществлялось за счет выручки от входной платы, а также благодаря пожертвованиям Императорской семьи. Тогда здесь обитало всего 300 животных. Сейчас в зоопарке 1150 видов животных. А всего живет более 7750 особей. Подготовка к юбилею велась, несмотря на сложности финансового характера. Все клетки с животными и птицами оснащаются видеокамерами. На сегодняшний день около 50 зоопарков других стран тесно сотрудничают с Московским зоопарком.

БРАТСКАЯ МОГИЛА НА ОГОРОДЕ

Фермер из Калининградской области рядом со своим хутором, что неподалёку от районного центра Озерска, обнаружил воинское захоронение Первой мировой войны. Подтолкнули его к поиску многочисленные посетители с миноискателями. Место это когда-то входило в состав Восточной Пруссии. В германских архивах удалось выяснить, что в 1914 году в районе Бидшунена (старое название местности) были захоронены 12 солдат русской армии. Наложив несколько карт разных лет на съёмку, исследователь определил точное местоположение захоронения. В его дальнейших планах — установка памятного знака, выяснение имен воинов.

